

شهریار

۲

مکتب شهریار

سید محمد حسین شهریار

محل انتشار: کتابروشی خیام

شهریار

۲

مکتب شهریار

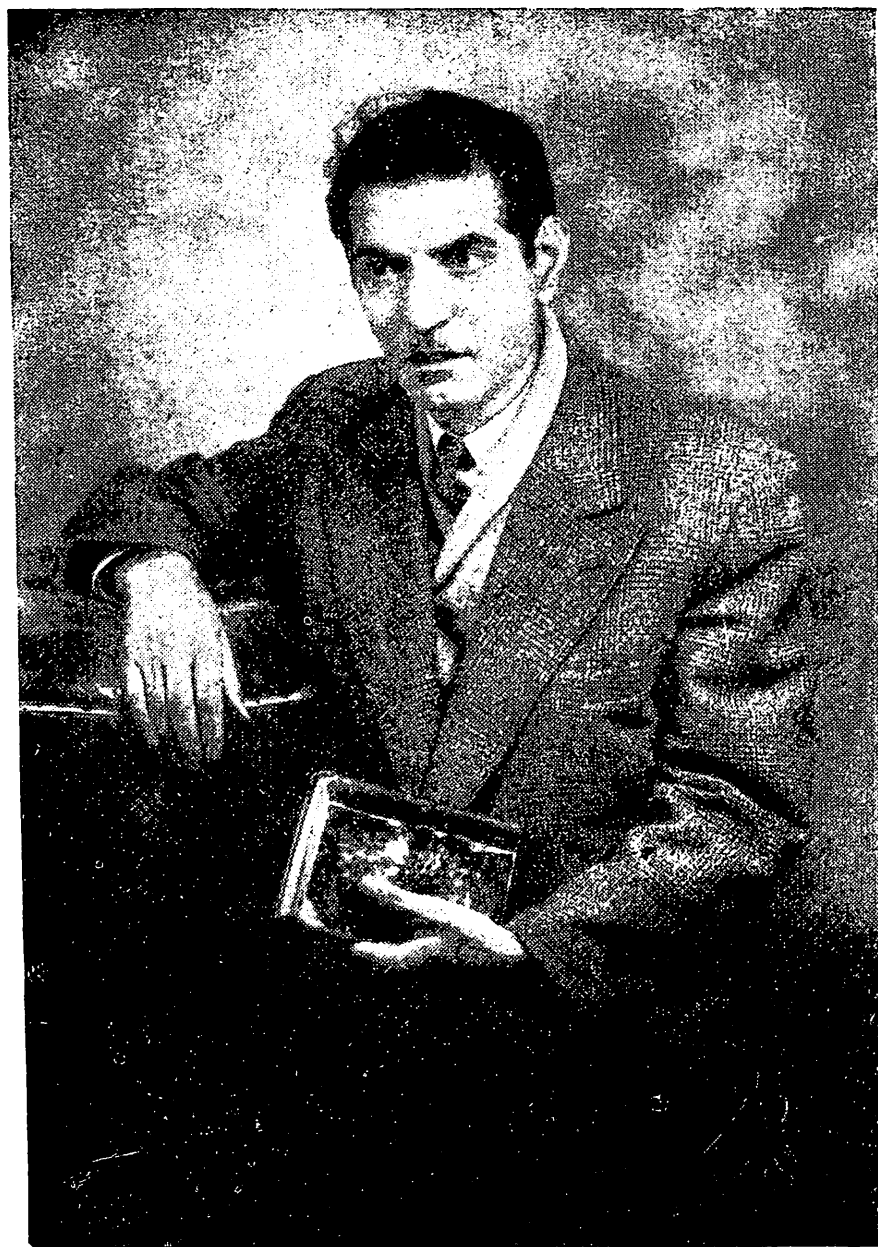
سید محمد حسین شهریار

نشریه کتابخانه خیام

حق طبع بدون اجازه مصنف ممنوع

تهران ۱۳۳۹

چاپ و انتروی



شهریار

فهرست

نمره ترتیب عنوان	مصرع اول	صفحه تعداد ابیات
۱	مقدمه	۷
۲	شب و علی	۲۸ ۱۵
۳	راز و نیاز	۹۰ ۱۷
۴	دو مرغ بهشتی	۲۲۸ ۲۴
۵	غروب نیشابور	۲۱۰ ۴۰
۶	شاهد شعر	۵۱ ۵۱
۷	قهر مانان استالینگراد	۱۲۳ ۵۴
۸	زفاف شاعر	۶۵ ۶۳
۹	پری	۷۸ ۶۷
۱۰	هدیان دل	۲۲۵ ۷۴
۱۱	دختر آسمان	۶۲ ۹۰
۱۲	سه برادر	۳۰ ۱۳
۱۳	اهریمن جهل	۱۸ ۹۵
۱۴	بهشت آرزو	۳۷ ۹۷
۱۵	سه پرنده	۳۳ ۹۹
۱۶	سره شق شاعر	۱۵ ۱۰۱
۱۷	سرود راه آهن	۲۶ ۱۰۲

نمره ترتیب	عنوان شعر	مصراع اول	صفحه	تعداد ابیات
۱۸	مناجات	مهراب توشب چو بر فرورد قندیل	۱۰۵	۱۸
۱۹	بر سنگ مزارم	ازین خلعت خاکی کالبد نام	۱۰۷	۲۴
۲۰	شیون شهر یور	روح زرتشت سحر که بلباس خورشید	۱۰۹	۱۸
۲۱	اشک مریم	دوشم که بد گمانی چون اهر من بجان تاخت	۱۱۱	۳۲
۲۲	سر نوشت عشق	یک زمان باغ نگار ینی بود	۱۱۳	۲۱
۲۳	ایوای مادرم	آهسته باز از بغل پله ها گذشت	۱۱۵	۱۶ بند
۲۴	پیام به انشتن	انشتن یک سلام ناشناس البته می بخشی	۱۲۲	۵۷
۲۵		مقدمه برای قطعه مومیائی	۱۲۵	
۲۶	مومیائی	چشم میمالم هنوز	۱۲۹	۷۷
۲۷	حیدر بابا	حیدر بابا آن زمان که	۱۳۷	

مقدمه

اینکه منتشر میشود کتابی که سر گذشت ده ساله بفرنجی پیدا کرده و کم کم بصورت معمائی در آمده بود. همراه جلد اول و دوم بچاپخانه رفت و چاپ هم شد ولی مثل یوسف، یارانش از غار بیرون آمدند و اوسالها در باز داشتگاه خود توقف کرد بی آنکه علت توقیفی در کار باشد یا قید و زنجیری علناً بدست و پای او زده باشند سالها برغم علاقه مندانی که داشت منتشر نشد که نشد.

بموازات گرفتاریهایی که برای ناشر محترم پیش میآمد، محکومیت بتوقیف و ابهام سر نوشت این کتاب نیز کشیده تر میشد.

اما خط سیر این بیچاره از دو سر منتهی به بن بست بود زیرا تصادم آن تنها با گرفتاری ناشر نبود بلکه از جانب مؤلف کوئی شکوه بیشتر داشت، آری بنده هم در این ده سال با بحراناها و تحولات روحی عجیبی که از نوادر مواهب الهی و جز برای اهل سیر وسلوک واقعی قابل فهم و قبول نیست دست بگریبان بودم. زجری که اجرش را چه جای این کتاب بدنیاها عوض نکنی.

شخصاً نمیتوانستم برای انتشار آن اقدامی بکنم زیرا باتغییر روحیه که داده بودم تاچند وقت که اصلاً نمیتوانستم چیزی را مطلقاً دوست داشته باشم بعدها هم که کم کم حواسم آزاد میشد از اصل (هنر برای هنر) و همچنین وطن محدود عدول کرده و اگر موهبت بیانی برای خود قائل باشم آنرا در خدمت اجتماع و چراغ هدایت دینی و اخلاقی و جهانی میخواستم.

اکنون که باحقوق دیگران تصادم پیدا میکند، هنوز هم چیزی که خودم را بدان میتوانم تا حدی راضی کنم این است که اگر این کتاب عین مطلوب و مقصود نباشد افلا

نشریه ایست که برای لطیف و نازک ساختن قلوب و احساسات مردم کمک میکند که این خود زمینهٔ مساعدی برای منظور اصلی میتواند باشد.

دیگران هم که میخواستند اقدام کنند میگویم شخصی با اعتماد و اعتبار دوستی من و بقصد خدمت دست بکاری زده و زحمتی کشیده حق اینست که خودش هم بآخر برساند اگر امروز مانعی برایش پیش آمده باشد فردائی هم هست تا اینکه رفقای مشترک من و ایشان مداخله کردند و ایشان هم حاضر شدند که با میل و رغبت خود انجام این کار را بعهدهٔ دیگری واگذارند برای بنده هم مانعی بایبتر بهانه ئی نماند و دیگر بهتر که این کار بعهدهٔ کتابخانهٔ خیام گذاشته شد که مدیر آن رفیق سی و پنج ساله من و از ابتدا هم ناشر آثار بیمقدار من ایشان بوده در واقع حقی بود که به حقدار رسید.

اما علت العلیل تأخیر انتشار این مجموعه را باید در اقتضای عصر و نتایج جنگ جهانی جستجو کرد که در غالب کشورهای بصورت هرج و مرجی در تمام شئون بخصوص در مطبوعات و نشریه ها بروز کرد. البته با وجود نشریه های تبلیغاتی مصر و مصمم بعضاً هم مضر و تخریبی، مجالی برای این قبیل کتب بی غل و غش و بی پشتیبان نخواهد بود و گرنه تمایل عامهٔ مردم با انتشار این کتاب با اندازه ئی بود که بتواند بموانع کارمؤلف و ناشر فایق بیاید.

در هر صورت این کتاب اسمانه، ولی عملاً سرپر مخمسه ئی داشت و انجام کارش با اختلال و اختلال مواجه شد از این جهت سرنوشت و سرگذشتی شبیه بکتب بزرگ دنیا از قبیل مثنوی و شاهنامه پیدا کرد. خدا کند که سر و ابهامی هم در کارش باشد که افلا باین مکافاتش بیرزد.

این کتاب را مکتب شهریار خوانده اند این تسمیه بمعنای واقعی صحیح نیست بلکه يك غلط معمول استعمال عرف و اصطلاح است مثل اینکه سابق میگویند فلان شاعر صاحب سبک است در صورتیکه برای شعر فارسی دوسبک بیشتر فائل نبودند (ترکستانی و عراقی) اگر بنا میشود هر شاعر باشخصیتی را واقعاً صاحب سبک بدانند، لازم میشود که برای شعر فارسی مثلاً صد ها سبک فائل شده باشند در صورتیکه چنین نکرده اند. پس از

این سبک گفتن منظورشان سبک واقعی و اصلی نبوده بلکه میخواستند بگویند فلان شاعر صاحب شخصیت است یعنی طرز بیان مشخصی دارد که با آشنا شدن با آن طرز میتوان آثار او را تشخیص داد مکتب شهریار گفتن هم از این قبیل است اما روی قیاس سابق بایستی سبک شهریار میگویند: چون بعضی از اشعار این کتاب بشکل مکتب رمانتیک غربی است باین مناسبت مکتب شهریار گفته اند بهر جهت بنده خودم موافق نیستم ولی کلمه بهتری هم که این مقصود را بیان کند و لطیف هم باشد و باد و بروتی هم نداشته باشد فعلاً بنظر من میآید اگر پیدا کردیم و زنده بودیم انشاء الله در چاپهای بعدی تصحیح خواهد شد تسمیه سبک هندی هم باز از این قبیل است زیرا مشخص بودن سبکهای اصیل شعر فارسی (ترکستانی و عراقی) صرف نظر از روحیه شعر که تشخیص آن مشکل و ممکنست مورد اختلاف نظر واقع شود از حیث کلمات و اصطلاحات و تعبیرات و روابط و طرز چیدن آنهاست در جمله بندی یعنی تشخیص از نمای خارجی و صورت ظاهر شعر کافی است بدون منظور داشتن معنی و مضمون،

مثل این بیت معروف فردوسی که سعدی هم از او گرفته با تغییر جزئی:

برد کشتی آنجا که خواهد خدای	و گر جامه بر تن درد نا خدای
خدا کشتی آنجا که خواهد برد	و گر ناخدا جامه بر تن درد

فقط از پس و پیش بودن کلمات تشخیص داده میشود که اولی تر کستانی و دومی عراقی است اما هندی بیشتر از حیث فکر و مضمون شناخته میشود (البته منظورم شعرای واقعی هستند نه آنهایی که مثلاً فارسی را خوب بلد نباشند و کلمات را خوب سر جای خود نتوانند نشانند) حتی بهترین غزلهای صائب و کلیم فرقی با غزلهای سعدی و حافظ ندارند و نمیشود گفت هندی فقط آنجاها که مضمون خیلی باریک است و لفظ هم کاملاً رسائی آنرا ندارد که معنی را خیلی عادی و روشن جلوه بدهد، غرابتی پیدا شده و هندی تحقیق پیدا میکند اما این غرابت هر چه هست در معنی است در کلمات هیچوقت پیچیدگی نیست کلمات معضله هم اگر تصور بشود در تر کستانی هست که در هندی نیست مخصوصاً حالا که اسم (مکتب) پیدا شده و مکتبهای غربی هم محلی از اعراب دارند هندی را هم لازم بلکه واجب

است که مکتب بخوانیم تا حریم سبکهای اصیل فارسی هم محفوظ تر بماند بحدس قوی منظور قدیمیهام از سبک هندی گفتن همین مفهوم اصطلاحی بوده که کم کم صورت قطعیت پیدا کرده و سبک اصلی شناخته شده.

نکته قابل ذکر دیگر اینکه سالهاست در کشور ما صحبت از شعر تازه و کهنه است غالباً از من میپرسند که عقیده شما در باره اشعار جدید چیست؟ اینک جواب بنده: چیزی که مسلم است تنها تازگی کافی نیست که چیزی را قبول خاطر همه بسازد در هر چیزی شرط اول خوبی و زیبایی است بعد چیزهای دیگر از جمله تازگی يك قطعه ادبی فرض کنید مال عهد دقیانوس اما هم مطلبی دارد سودمند و هم شعر است یعنی نفوذ و تأثیر دارد. قطعه دیگری فرض کنید از حیث سبک آخرین سیستم ولی نه شعر واقعی است و نه مطلب مفیدی دارد شما این دو قطعه را در محله کوران هم ببرید قطعاً اولی مقبول است و دومی مردود.

حالا ببینیم تازگی مقبول چیست.

فرض کنید بنده قطعه‌ئی ساختم که الان جلو چشم شماست این قطعه مدعی است که من هم شعر هستم و هم تازه، شروع میکنیم بخواندن اگر هیچ تأثیری در ما نکرده که اصلاً شعر نیست و موضوع منتفی است اما اگر ثابت شد که شعر است از نظر تازگی تجزیه و تشریح میکنیم:

۱- اگر در این قطعه رعایت وزن کاملاً نشده - در این صورت چرا بگوئیم شعر منظوم شعر که واجب نیست هوزون باشد میگوئیم شعر نیست منشور و مسجع تا کسی هم متعرضش نشود در هر صورت اینجا تازگی معنی ندارد.

۲- اگر مصرعها از اوزان مختلف هستند - این جور شعر جز برای تأثر و درام و چیزی از این قبیل خوش آیند نیست بلکه بسیار زننده است چه جای تازگی.

۳- اگر مصرعها هیچکدام قافیه ندارند - از جنس بحر طویل است که در شعر فارسی از قدیم هست چون نسبتاً منسوخ شده بود یک تازگی نسبی دارد اما آن هم که مال من نیست باشد هم مهم نیست بحر طویل سابق از مصرعهای تشکیل میشد که همه بی

قافیه که مثلاً بعد از دو سه صفحه گفتن یک حرف الف را قافیه میکرد که آنهم مثل نداشتن بود ،

۴ - اگر مصرعها کوتاه و بلند است - از جنس مستزاد میشود که سابق هم داشتیم مضافاً اینکه ما اینها را از اشعار سفید و آزاد فرنگی تقلید میکنیم در حالی که بحدس قوی آنها ممکن است از ما اقتباس کرده باشند و حق هم اینست .

۵ - اگر تقلیدی است از يك مکتب اروپائی - تقلید آن هم از خارجی اگر عیب نباشد هنر هم نیست (البته مکتب رمانتیک را باید استثنا کرد) که حالا مال خودمان است زیرا این مکتب از پنجاه شصت سال پیش در ادبیات ما وارد و شاهکار هائی هم روی آن ساخته شده و رسمیت پیدا کرده رمانتیک مخصوص یکی دو کشور هم نیست بلکه رایج و معمول همه دنیاست . رمانتیک هم باشد زیاد تازگی ندارد . سه تا بلوغ عشقی و افسانه نیمی سی سال پیش ساخته شده ولی با وجود این رمانتیک را باید یکی از شرایط فرعی تازگی قبول کرد .

۶ - اگر جای اجزای جمله از قبیل مسند و مسند الیه و غیره مثلاً پس و پیش شده این يك انحطاط فکری است که مدتی را هم باید صرف اصلاح آن کنیم . پس ما عوض اینکه به سرعت انتقال مردم کمکی کرده باشیم بعکس کرده خواننده را مدتی هم در لفظ معطل میکنیم که دیر تر بمعنی برسد . اینجا هم تازگی هیچ معنائی ندارد .

۷ - اگر لغات و تغییرات و امثال فرنگی دارد که جز در ضمن سبک متجدد و سبک ساده و مکتب رمانتیک آن هم با شرط بین المللی و منحصر و کاملاً مصطلح و معمولی بودن هرگز جایز نیست - این هم سیر قهقرائی و بر کشتی است مثلاً بسبک دوره مغول که فقط تغییر لباس داده است یعنی اگر آنوقت عربی بود حالا فرنگی شده . شبیه به سبک آخوندهای بی سواد سابق میشود که برای پوشیده داشتن بی سوادی خود طوری صحبت میکردند که مقصود فهمیده نمیشد مردم عامی هم این جور بار میآمدند یعنی وقتی از حرفهای کسی سردر نمیآوردند این را دلیل معلومات عمیق طرف میدانستند پس تا کنون یعنی تنها باتکای صورتها و بالا در قطعه من هنوز تازگی تحقق پیدا نکرده يك تازگی نسبی و فرعی نم باشد مال شخص من نیست اگر هم باشد هیچ اهمیت

قابل ذکری ندارد. در شعر نوع تازه‌ئی طرح کردن هیچ اشکالی ندارد کاریست که هر چه مکتبی میتواند.

پس تازگی چیست (۹)

حالا می‌آئیم سراغ روحیه و موضوع مطلب که تازگی اینها شرط اصلی تازگی شعر است اگر در این قطعه يك روحیه و کیفیت تازه و يك موضوع و مطلب تازه هم پیدا کردیم که واقعا مال طلق من بودند آنوقت باین قطعه که شعر بود میتوانیم بگوئیم تازه هم است.

تازگی موضوع و مطلب استنباطش نسبتاً آسان و قابل اثبات است.

اما روحیه و کیفیت که اساس شعر است آن هم کشف تازگی آن امریست ذوقی درك میشود و قابل توصیف نیست. اینجا تشخیص با ذوق سلیم است متأسفانه کیست که مدعی ذوق سلیم نباشد اصل درد هم اینجا است که خواهی میفرماید:

(سخن شناس نه‌ای جان من خطا اینجا است)

وقتی وجود این دو شرط اصلی (تازگی روحیه - تازگی موضوع و مطلب) تازگی این قطعه را ثابت کردند، میتوانیم جویا بشویم که این تازگی بحد کمال هم هست یا نه آنوقت می‌آئیم سروق شرایط فرعی که تکمیل کننده تازگی هستند و دريك قطعه کاملاً تازه اینها هم باید رعایت شده باشند.

شرایط فرعی تازگی شعر را میشود بشرح زیر خلاصه کرد:

۱ - سبک - تازه‌ترین سبک شعر فارسی (سبک ساده است) و آن بعد از (سبک تجدید) هم پیدا میشود این سبک نزدیک کردن و منطبق ساختن شعر است به حرف زدن عادی مردم البته با شرط احتراز از اغلاط عامیانه جز در موارد عمده.

۲ - مکتب - تازه‌ترین مکتب در شعر فارسی رمانتیک و خلاصه آن امیر سیونیس است که حکم نبرد داشتن از رمانتیک را دارد.

در مواردیکه موضوع کوچکی را نظر با همیتی که دارد لازم است شرح و بسط

داد و بزرگ کرد احتیاج مکتب رمانتیک پیش می‌آید البته این مکتب نسبت به طرز قصه پردازی کلاسیک ما تازگی دارد و در مواردی که نوع احساساتمان هم تازگی دارد و میخواهیم دنیا پسند هم باشد ضرورت پیدا میکند .

۳ - نوع شعر - همان شکل بحر طویل و مستزاد مخصوصاً مخلوط هر دو که رنگ تازه‌ئی هم بخود گرفته برای مکتب رمانتیک که برای بیان احساسات این عصر ، آزادی عمل بیشتری لازم دارد تازه تر و مناسبتر از سایر انواع شعر بنظر میرسد

۴ - کلاس شعر - چون تازگی هر چیزی را باید در کمال آن بدانیم و کهنگی را در نقصان و باز گشت آن بصورت‌های ابتدائی ، پس برای الفاظ و موضوعات و مطالب هم میشود در جاتی فائل شد :

کلاس لفظ - شرط تازگی کلمات اینست که از طبقه کلمات پست و مستهجن و متبادر به مستهجن و موهن یا خیلی کهنه یا مبتذل نباشد و حتی الامکان کلمات و تعبیراتی انتخاب کنیم که نسبتاً رنگ زمان هم بخود گرفته باشد .

کلاس موضوع - اینجا شرط تازگی اینست که موضوعاتی انتخاب کنیم که اجتماعی و اخلاقی و عرفانی بوده و همه جنبه مثبت داشته باشند تا مفید و هادی از آب در آیند نه مضر و مضل . مثل اینکه متاسفانه سالهاست که در مطبوعات ، این مرض نا توراليسم منفی رخنه و شیوع پیدا کرده . از تشریح زشتیها جز در موارد آنی و ضروری باید اجتناب کرد زیرا طبعاً علم بهر چیزی انسان را بامتحان عملی آن تحریک میکند .

کلاس مطلب - در قطعه‌ئی که من راجع بمادرم ساخته ام ، اگر ملاحظه شود ، این قطعه اخلاقی و راجع بمادر است بطور کلی ؛ اما مطلب این قطعه راجع بمادر شخص من است بطور خصوصی - فرض شود که من بخوادم از این مطلب قصه‌ئی ساخته باشم که تازگی داشته باشد پس باید تابلوئی از گذشته مادرم بسازم که اگر اسمی از چادر چاقچور و یا روضه خوانی هم برده شود نتیجه‌ئی که از آن گرفته میشود تازگی داشته باشد

تا اینجا مقدمه و ذکر نکاتی که لازم بود و تهیه آنرا بزور بگردن خودم انداخته بودند تمام میشود اما خواننده عزیز اگر بخواهد عقیده بنده را راجع به سبکها و مکتبهای شعر فارسی و ادبیات ایران هم مفصل تر بداند باید مقدمه دوم را که انشاءالله در موقع چاپ افسانه شب (که خود اثر جداگانه ایست) میآید مطالعه فرماید .

توفیق خواننده عزیز را آرزو مندم

تبریز مهر ماه ۳۵

سید محمدحسین شهریار



شب و علی

الفتی داشته با این دل شب
دل شب محرم سراله است
گرچه او نیز بتاریکی دید
جوشش چشمه عشق ازلی
روی بر سینه دیوار خراب
سر دهد ناله زندانی خاک
میفشاند زر و میگرد زار
در و دیوار بزهار آید
مسجد کوفه هنوزش مدهوش
چشم بیدار علی خفته نیافت
بشکند نان جوین افطار
میبرد شام یتیمان عرب
میکشد بار گدایان بر دوش
نشد افشاه که علی بود علی
میکند در ابدیت پرواز
در دل شب بشکافد دل شیر
خفت در خوابکه پیغمبر
حلقه در شد از او دامنگیر

علی آن شیر خدا شاه عرب
شب ز اسرار علی آگاه است
شب علی دید و بنزدیکی نژید
شب شفته است مناجات علی
شاه را دیده به نوشینی خواب
قلعه بانی ، که بقصر افلاک
اشکباری که چو شمع بیزار
دردمندی که چو لب بگشاید
کلماش چو در آویزه گوش
فجر تا سینه آفاق شکافت
روزه داری که به مهر اسحار
ناشناسی که بتاریکی شب
پادشاهی که بشب برقع پوش
تا نشد پردگی آن سر جلی
شاهبازی که به بال و پر راز
شهبواری که ببرق شمشیر
عشقبازی که هم آغوش خطر
آن دم صبح قیامت تاثیر

دست در دامن مولازد ، در
 شال شه واشد و دامن بگرو
 شال می بست و ندائی مبهم :
 پیشوائی که ز شوق دیدار
 ماه محراب عبودیت حق
 میزند پس لب او کاسه شیر
 چه اسیری! که همان قاتل اوست
 در جهانی همه شور و همه شر
 کفن از گریه غسل ، خجل
 که علی بگنر و از مامکنر
 زینبش دست بدامن که مرو
 « که کمر بند شهادت محکم ! »
 می کند قاتل خود را بیدار
 سر بمحراب عبادت منشق
 میکند چشم ، اشارت با سیر
 تو خدائی مگر ای دشمن دوست
 ها علی بشر کیف بشر
 پیرهن از رخ وصال ، خجل

شبروان مست ولای تو علی
 جان عالم بفدای تو علی



رازونیا

بچشمکهای او، چون چادر شب میکشد بر سر
کشیده میشوم کم کم بتاریکی و تنهایی
شکنج طره در ابرو فروغ چهره در مهتاب
ز مه آئینه اش هشته بطاق قصر مینائی
شکوه حسن بی پایان، سکوت عشق غوغائی
نگاه من بسایه روشن نوشین رؤیائی

همه محو تماشا و همه مسحور زیبائی

بموهای طلائی دختران آسمان بر دوش
گرفته پایه پیروزه گون تخت روانش را
قرون با کاروانهای ازل بند ابد پیوند
کشیده هو کب جاه و جلال جاودانش را
در آفاق سحر گاهی دهد سر نوشخندش را
بدرباهای طوفانی فشانند کیسوانش را

نگارینا ترا زبید خود آرائی و خود رایی

بلعلت نوشخند صبح تابش کفت و شب بشکافت
چمنها شد ز شبنم پر ز شده های مروارید
شفق را تا قدح لبریز گردد از شراب شوق
سرود صبحدم سر شد بشور و مستی جاوید
طبیعت با همه زرات دست افشان و پا کوبان
به پیشاپیش رخسارت کشید آئینه خورشید

که از خورشید حسننت ذره ئی گنج بد به بینائی

بر ایوان فلک شبها دری زان غر فهوا کردی
سر آوردی برون از ماه و نا گاهم صدا کردی
بسایه روشنی از اهتزاز بر گها رقصان
فشانندی حلقه گیسو و زنجیرم بپا کردی
تکانم دادی و چشم از خمار غفلتم سنگین
بر آوردی ز خواب و سر بهامونم رها کردی

بسودای تو سر گرم در این شبهای سودائی

بغواب ناز بودم در عدم با نر کس شهلا
 کد چشم از سرمه عشقم بر خسار تووا کردند
 هوای کعبه کاخ جمالت داشتم در سر
 بصرای وجودم مست و پادار گلرها کردند
 بافسونهای خاموشی بگوش من سخن گفتند
 بخلوتهای وحشی اشک شوقم آشنا کردند

منم پیدا ز پنهانی توئی پنهان ز پیدائی

عدم آئینه ئی بود از بر طاق ازل هشته
 تجلی کرد در روی شاهد هستی بجادوئی
 همایون پیکری باحسن بی پایان پدید آمد
 بدین آفاق مینائی بدان انفاس مینوئی
 تماشا کن که در عکس رخ شاهد من آن چشم
 که چون آئینه ممتازم به یکرنگی و یکرئی

بدین چشمش تماشاهاست در حسن تماشائی

سکوت باغ بود و شب که چون گوهر ترا دیدم
 باستخر کبود و کیسوان افشاندن بر آبت
 خود افکندم در آب و دست و پائی میزدم حیران
 که خندان یافتم در لاجوردین موج مهتابت
 بیال شوق میبجستم که چون فانوس دریائی
 چراغ ماه را کشتی و اقتدام بغرابت

چه دریا های طوفانی! چه طوفانهای دریائی

بیک لبخند عاشق کش کز و صبح ازل بشکفت
 کشاندی از بیت چون سایه تا شام ابد ما را
 در اقلیمی گرت با عاشقان چشم رضائی بود
 در اقلیم دگر بر سینه کوبی دست رد ما را
 در آن وادی که شام پیری و گر که اجل دارد
 فرود آری بمنزل گاه خونین لحد ما را

گراز صبح صباوت باز بر خیزم به شیدائی

چو در گوشم بگهواره فرو خواندند نام تو
 گشودم چشم و اول در رخ مادر ترا دیدم
 ز طفلی تا شدم با دختر همسایه همبازی
 بهردم سر بر آوردم بیام و در ترا دیدم
 چو عاشق تر شدم کم کم بیوم و بر ننگجیدی
 سفرها کردم و هر سو بیحر و بر ترا دیدم

کنونم در همه عالم نمیگنجی ز والائی

کنون صحرا و کوه و آسمان و جنگل و دریا همه آئینه دار ماه رخسار تو میبینم
 بسیمای سحر لبخند نوشین تو میبایم بشبهای سیه زلف نکونسار تو میبینم
 شفق جام شراب لعل میگون تو میدانم فلک خمخانه چشمان خمار تو میبینم
 دگر هر جا که میبینم توئی ای شوخ هر جائی

الا ای سایه پرورد همسای پرچم زلفت نگین لعل پیروز و جمال بخت جاویدان
 بیای پله کاخت که روئین قلعه جادوست زمان چون سیل جوشان وزمین چون صخره غلطان
 قضا کز شهسواران شکار انداز کوی تست کواکب گوی زرنش بسیمین چنبر چو کان
 ترا در شاهی آفاق بستاید بیکنائی

شب از افسون خاموشی پر از افسانده و رؤیا چراغ ماه از ابری تنک در حبله فانوس
 من و (سایه) بدیوار کلیسا گوش خوابانده بسایه روشن افشان بر کھائی چون بر طائوس
 بدان نرمی که شب روح القدس بال و پیر افشانده بر آمد موجزن نا که طنین نغمه ناقوس
 مگر مریم ترا میخواند ای ماه کلیسائی

نماز شام مرغ حق ره دیر تو میجوید سحر که مریم از شبم تن از بهر تو میشوید
 سپیده، کوکب لرزنده درپای تو میمیرد شبانکه باد سرگردان بدنبال تو می پوید
 سرافکنده ببر نر گس همه خواب تو میبیند سکوت شب همه افسانه عشق تو میگوید
 زمان باچنگک فرتوتی که دارد در هم آوائی

به پیش چشم آن کو پرده پندار زد بالا فلک یک چادر آبی است بر بالای موزونت
 بساز و چنگک تو یک پنجه بیقانون نخواهد بود که ذراتند پا کوبان بساز و چنگک و قانونت
 در این پرده اگر شور و نوائی هست بیرونی است که جز داذش فرودی نیست بیداد هما یونت

بلحن باربد شیرین کنی چنگک نکیسائی

ز پشت ابرهای سهمگین، آنجا که مستوری
 بگلبنانگ دل‌اوزی که می‌پیچد بگوش هوش
 ز طرف کوه‌های آهنین، آنجا که پنهانی
 من سودائی سر گشته را هر لحظه میخوانی
 بغول وحشت و تنهائیم از خویش میرانی
 چو دادی سر بهامونم صدا بگریزد و آنکه
 کجائی پرده بر گیر از رخ ای شوخ معمائی

سوار مرکب پیل زمان از وادی حیرت
 زمین و آسمان بسته قطار کاروان با من
 بسوی جنگل ابهام و جادوی تو می‌آیم
 بزیر پای من آفاق می‌لغزند و می‌لوندند
 بسودای جمال کعبه کوی تو می‌آیم
 نمیدانم بدوزخ یا بمینوی تو می‌آیم
 ببوی باده پیمائی خوشم با باد پیمائی

در این جوش خریداران و آشوب تماشائی
 بتاریکی زلفت تشنه کام لعل خود ذریاب
 عجب دارم که چشمی هم‌نهانی سوی ماداری
 که در ظلمات حیرت چشمه آب بقاداری
 که می‌گویند جانا در دل بشکسته جاداری
 دلی بشکسته‌ام ده تاسری در پایت اندازم
 دم روح القدس بخشی و انفاس مسیحائی

توان یک پرده از دریای طوفانزای خشم دید
 در آندها که کشتی طعمه توفنده اژدرهاست
 بغرشهای هول انگیز دریا های طوفانی
 افق پیچیده خونین در دل شبهای ظلمانی
 نداند ناخدا جز بازبان دل خدا خوانی
 امید از هر دری بر گشته مسکین و کله خورده
 ترا آنکه شناسد دل بمعنای شناسائی

بشب یک شمه از غوغای آتشبازی کویت
 سمند جلوه نازت رکاب از مهر و مه بندد
 زبان شعله‌ها و نعره آتشفشان گوید
 شکوه شهسوارانت کند که کیشان گوید
 دل ذرات تسبیح جمال جاودان گوید
 سر تعظیم دریای سمندت سوده کرنش را
 زبان خامشی وصف تو میگوید بشیوائی

بصحرای طلب تاسنگلاخ حیرت آمد پیش نهانی از همای همت و شوقم حمایت بود
 چو چشم از دانشم و اشد، چراغ مکتب حافظ در اعماق افق دیدم که سر مشق هدایت بود
 دم آخر که نای مولوی پیچید در گوشم هنوزم خواجه با آن روشنی در بینهایت بود
 سر آمد عمر و بستم دیده با افسون لالائی

چو عمر دیگرم دادی و زاد راه توفیقم رسیدم در حریم کعبه کوی دل آرامی
 بشوقش سر زدم چندان بپام و در چو پروانه که از باغ نگارینش برون آمد گل اندامی
 مرا تا پیشگاه مسند عرفان حافظ برد مگر کز چشمه جوی خراباتم دهد جامی
 ننوشیده، بهشتی یافتم زندان دنیائی

ببزم خواجه روشن شد که جز در جام نتوان دید جمال دلفروز ساقی صهبای سرمد را
 یکی بود آنکه در ره واسطه و اماند از او، آری که در آفاق ثانی نیست معراج محمد را
 حجاب سر و وحدت کی شود بپای امکان طی چه مر کبها که پی شد شهسواران سر آمد را
 بود سر حد امکان جلوه های طور سینائی

بجنگلهای خلوت در دل شبهای رویائی که هر دم سایه روشنها بساز باد میرقصند
 عروس ماه را ناگه گرفته در میان شادان میان بر که ها سرو و گل و شمشاد میرقصند
 سرو بر غره چون رقاصگان در پولک مهتاب رزان با سایه ها و سروها آزاد میرقصند
 خیال من ترا جوید در آن رویای خلیائی

دل شب، ماه نیلی پوش در آئینه دریا : توان دیدن عروس حجله ناز طبیعت را
 کواکب چون پری در قرصی از آئینه میرقصند خروش موجها سرداده خوش ساز طبیعت را
 بساحل اهتر از بر گهاه خمور و دست افشان بجادوئی سراپد نغمه راز طبیعت را
 زبان بر که ز یارب چه مر موذاست گویائی

شبانگهان که خال اختران بر لاجورد چرخ بمینا کرائی ماند زمینه نیلگون کاشی
 و یا ماند با تشبازی کز توپ مروارید بر ایوان فلک خواهند شایش گهر پاشی
 تو آن نقاش جادو دست راهانی که خود خیره است بروی نقش سحر انگیز خود با کلک نقاشی
 زهی لوح خیال آرا بدین شوخی و رعنائی

بگردشهای بیلاقی بشب دریاچه گردون شنای دختران آسمان دارد بطنازی
 بسان دسته‌ای از قو که چشمانی چومروارید بحوضی از بلور لاجوردینی کند بازی
 در آن نیمه شبان کز ساحل محوافق خواهند بدریای سپهر از ماه سیمین زورق اندازی
 خیال من ز ابرش بادبان بافد به جولائی

جمال صبحدم از غنچه نیلوفرین شب بر آری چون شکوفه تاشکفتن با گل آموزی
 جبین چشمه پرچین میکنی تا از نسیم صبح پریشیدن بزلف بیدو سرو و سنبل آموزی
 صبا گوئی کشد باز یکنان چادر نماز گل که تانالیدن و شور افکنی بابلبل آموزی
 چرا طوطی طبع من نیاموزد شکر خوانی

برون میرفتم از جنگل، چومهر از سوزن مژگان سفر را مفرشی از مخمل سرخ شفق میدوخت
 چو شبزد خیمه نیلی و دامن‌ها فرو آویخت بمحراب افق قنديل ماه آسمان افروخت
 شباهنگت بذکر حلقه تسبیح می پرداخت صبا بانو نهالان سجده تعظیم می آموخت
 همه آفاق را دیدم بدر گاهت جبین سائی

تو آن سائی که چون در گردش آری ساغر مهتاب جهانی از شراب خواب نوشین بکنی مدهوش
 با ستخر فلک گوئی شهابت سنگی اندازد که چون بانك وز غوغای دنیائی شود خاموش
 سحر که مطرب آسا چون بکف گیری دف خورشید بر انگیزی برقص از خواب نوشین خفتگان دوش

زهی گوی فلک گردان بیچو گان توانائی

چه پیدائی که در پشت هزاران پرده پنهانی
 چه پیدائی که از پشت هزاران پرده پیدائی
 نگویم کز پس آئینه طوطی وار دارندم
 که ما گویای خاموشیم و خود خاموش گویائی
 تو آن نائی جادو دم که در ما میدمی چون نی
 خطا گفتم که ما خواب و خیالیم و تو خود مائی
 تو هم چنگی و هم چنگی تو هم نائی و هم نائی



دو مرغ بهشتی

گفته میشد که در این چمن زار نغمه سازان باغ چنانند
چون تو از آشیان دور مانده پای در بند دام جهانند
باری از درد و داغ جدائی با تو همدرد و همداستانند

دیگر از رنج غربت تنالی

این چمن زار زیبا کتابی بود و در وی در چشم من باز
لیکن از زمره خاکیان بود آنچه دیدم در او نغمه پرداز
هرگز آن نغمه ساز بهشتی نیست کو بامن آید هم آواز

دیدم اینجا هم ای دل غریبم

ناکه از جنگل یاسمن ها ناله آشنائی شنودم
زخمه تار جان بود کوئی چنك زد در همه تار و پودم
همزبان بهشت طلائی است باز خواند به نوشین سرودم

در پی آن سدا رفتم از دست

من - ای نگارنده باغ معنی این پرنده کجا لانه دارد
گرچه دنیا باوجز قفس نیست در کجای قفس خانه دارد ؟
کیست کور اهد آب ودانه دارد اصلا کسی یا ندارد

یا چو من بیکس و بی پناهی است

نگارنده - او بافرشتگان خواند آواز
نام از او هست و خود بی نشان است
ور بباغ کتابی بخواند
دلشده در پی همزبان است
از کتب داز پرس این حکایت
کو بباغ کتب باغبان است
شاید این مرغ را دیده باشد

من - باغبانا خدا را خدا را
او بباغ شما میسراید
اول این باغ زیبا بمن گو
در بروی کسی میکشاید ؟
دیگر ای باغبان چشم دارم
با سلامی که او را بشاید
از من او را رسانی پیامی

سوی ما هم بگو ای فرشته
از پس ابرها کن گذاری
« نوکل من ، کلی گرچه پنهان
در بن شاخه و خار زاری »
گفتی این داستان کس نخواند
« جز یکی عاشق بیقراری »
من همان عاشق بیقرارم

باغبان - با کتاب من او را چه کار ، او
جز کتاب طبیعت نخواند
کوه و دریا و جنگل گواهند
کو سخن با خدایان براند
روتو از کوه مازندران پرس
شاید آن جای او را بداند
این فرشته بکس آشنا نیست

کوله باری به پشت این مسافر
صبح با چوب و رخت شبانی
از سیاهی شهری جدا شد
خود سیاهی عشق و جوانی
چشم در سبز و نیلی چمنها
گوش با غلغل کاروانی
اوبسی دشت و هامون نوشته است

پهلوی جاده از جامعهٔ یرف رفته عریان نماید تن کوه
 دوخته سبزه نو بهاران پر گل و بوته پیراهن کوه
 لاله رویان پر از لاله دامن رسته چون لاله در دامن کوه
 رهروی را بهم می نمودند

رود «تالار» هر چین زلفش شده مروارئی می تکاند
 نغمهٔ آب در خلوت شب آهوان را بخود میکشاند
 ماه طناز در آب ، پرتو قو چو افرشته پر میشاند
 از سر پل جوانی گذر کرد

کوه مازندران چهره در ابر با جمال طبیعت نهفته
 پهلوانی بر آن، روح این کوه، در طلسم قرون خواب زفته
 از دل ابر و مه سر بر آورد چهره همچون مس و سرب تفته
 ها. فرشته چه گوئی، چه خواهی؟

جوان- کوه بابا. تذروی بهشتی است نغمه اش زنده چون زندگانی
 چون من از آشیان دور مانده نغمه ها میزند جاودانی
 همزبان من است او خدا را داغم از دست بی همزبانی
 پیش با با گرفتم سراغش

کوه- گر ترا طینت خاکیان است او زمینای میتو سرشته است
 خو نگیرد بدام طبیعت او همان آسمانی فرشته است
 راست گو شاید این آدمیزاد زیر پای پری دام هشته است
 روکه عنقا شکار مگس نیست

جوان - کوه بابا . بمهتاب سو گند
 هم بان ژاله صبحگاهی
 منم از طاوسان بهشتم
 وین نگارین سرودم کواهی
 میروم شکوه با ماه گویم
 با نگاهی باین بی کناهی
 او مرا يك نظر میشناسد

کوه - راست گفתי ، تو خاکی نبودی
 چون بخوی بشر ساختی ، چون؟
 آن نگاه توهم با من این گفت
 جان بابا چه ماتی و محزون
 خواب آشفته زندگانی ؟
 باورم شد که داری دلی خون
 جوان - کوه بابا . بین این دل من !

کوه - آری آن میهمان بهشتی
 بر سر چشم ما جای دارد
 شب از این ابرها در گذشته
 پای بر کاخ گردون گذارد
 آسمانها کشایند درها
 هر شبی کو نوائی بر آرد
 تا خدایان کواکب فشانند

ای بساشب که تا نغمه برداشت
 ساز ناهید چنگی شکسته
 اختران تاختند از همه سو
 ابرها بر سرش خیمه بسته
 از خرنده ، چرنده ، پرنده
 پای این دامنه دسته دسته
 ایستاده باو گوش دادند

حاليا چند گاهی است کورا
 خواهرم جنگل از من ربوده
 قصری از عاج و مینا براو ساخت
 خشتش از زمرد و زر سوده
 تا با فلاکیان خواند آواز
 قصر او سر بافلاک سوده
 رو با آنجا ترا می پذیرند !

* * *

جوی شیر از افق رخنه کرده
 محو و روشن به سینه کش کوه
 کله بانان بر او گله رانند
 کوه و جنگل هنوز است تاریک
 رو بجنگل یکی راه باریک
 با نوای نی و طبل و موزیک
 همزه گله بانان جوانی است

تیرگی بود و ابهام و خلوت
 پرده پیچک و جیک گنجشک
 تافت از رخنه چون آبخاری
 در همه پیچ و خمهای جنگل
 سبزه زانم زده فرش مخمل
 نور خورشید با زرد مشعل
 هم جوانی از آنجا گذر کرد

روح جنگل ز خواب فسانه
 کرد و خاک قرون زد بسوئی
 مویها جنگی تار و انبوه
 چون زمین لرزه ئی گشت بیدار
 کوه پیکر زنی دیو دیدار
 چشمها سبز و زرد و شرر بار
 از نهانگاه خود سر بر آورد

جوان - خاله جنگل! سلام علیکم
 کوه بابا مرا کرده راهی
 گفته این همزیان من اینجاست
 من یکی فمریم آسمانی
 قصر عاجی که دارای - نشانی
 مرده تا جان دهم مژدگانی
 جنگل-ها، بدانسونگر تا چه بینی

در فضائی بهشتی معلق
 پله‌های صدف محو در ابر
 غرغه‌ها را در از عاج دارند
 از زمرّد یکی قصر جادو
 سر زنان تا بدهلیز مینو
 اهترازی چو بال و پر قو
 زهره رخشان به پیشانی قصر

جنگل - شب خدایان موسیقی و شعر
 با چراغ کواکب (ملائک) سر زده لیز مینو بر آرند
 آسمانها بر این آستانه پا بر آن پله ها میگذارند
 قد دو تا کرده سر می سپارند

شاید آن مرغ علوی بخواند

لیک چندیست کورا ربوده است خواهر آسمان عمه ، دریا
 دیدم او را در آئینه صبح بر یکی مهد زر ، مست رویا
 تاب می خورد مهدش در آفاق او با فسانه عشق گویا
 رو در آنجا که جای تو خالی است

سایه روشن پایان جنگل رویهم ریخته چون شب و روز
 جنگل از عکس شمشاد در آب قصری آئینه بندست و مرموز
 رهگذر پیا ز جنگل برون هشت بر سرش آسمانی دل افروز
 راه دریا گرفته است در پیش

پر زنان در هوا دو کبوتر بر یکی راه پیمان گذشتند
 گرم صحبت که اینها دو عاشق کوه ودشت از پی هم نوشتند
 انس اینها کند اهرمن کور کز نوازندگان بهشتند
 پشت ابر اهرمن گوش میداد

جاده ها ازدها یان پیچان دره ها سهمگین کام اژدر
 بارها تیر زن ریگها تیر سبزه و گل همه خار و خنجر
 پشت هر سنگ بنهفته غولی سرکشد گاه از پشت سنگر

ره نورد جوان وا ناستاد

اهرم خشمگین برق در چشم
در دل ابر و طوفان خروشید
غولها، جادوان تیره چون سیل
از شکاف در و دشت جوشید
قیر کون ابرها سیل انگیز
کوه و صحرا و آفاق پوشید
رهروی پای در کل فرو ماند

ناکهان برق تیغ ملائک
نوشخندی زدو چون قمر تافت
خنجر روشنان جنگ اول
تیرگی را زهم سینه بشکافت
نیزه شعلهها جنگ دیگر
دودها را عقب راند و بشتافت
اهرم سر فرو برده در غار

سرد و جوشان و توفنده، دریاست
بر لب آن جوان ایستاده
از درون شعله زر آتش شوق
دیده در موج دریا کشاده
روح دریا براو جلوه گر شد
شکلی از روشن و سایه زاده
خواهر آسمان؛ عمه دریاست

چهره، آئینه آب صافی
کیسو، امواج پرچین دریا
چشمهایی کبود آسمانی
انعکاسی خود از آسمانها
چادر از مخمل سبز ساحل
چون مه افشاندند دامان دیبا
طرهها پرز مرواری کف

جوان - عمه دریا صفای شما باد
من بشر دیدم و بی صفائی
مرغ شبخوان من کو که دارد
مرده از فر صبح طلائی؟
آنکه با ساز امواج دریا
سر کند شب سرودی خدائی

دریا - این همان مهد زرینه اوست

کهربائی یکی گاهواره قبه مهتابگون کوئی از عاج
 کهکشان بند گوهر نشانش بسته بر نرده کاخ معراج
 اوج میگیرد و باز گردد میشکافد دل ابر و امواج
 حورش آویخته میدهد تاب

دریا - بس باقلیم آبی در این مهد سیر افطار کرده است و آفاق
 پرنیان پوشکان و پریها زیر پا دیده رقصان و مشتاق
 اهرمن دیده کز چاپلوسی هدید آورده در خیل عشاق
 جمله کنجینه زیر دریا

بس بمهتاب شب کز تفتنی داشت آفاق را مست و مدهوش
 ماهیان سر بر آورده از آب موج و طوفان همه گوش و خاموش
 اهرمن نیز گاهی دمی چند کرده کینه‌های دیرین فراموش
 با زبان بهشت آشنا شد

آن شب آن فایق صید ماهی خالی آویخته دام توری
 * شمع چون آخرین نور امید کوششی میکند کور کوری
 پیر کرد آورد پیه و مایوس راه هم هست و دیری و دوری
 نغمه ای آمد آنجا بیاری

ناشناس از بر صخره در آب خم شده سایه ای نقش بسته
 ** سایه های دگر نیز کریان شانه از بار اندوه خسته
 نغمه دلگشا بانگ برداشت: سایه بر گشت و جایش نشسته
 کرد اندوهناک شب تار

بس در آفاق دریا گشوده است بال پرواز همراه قوها
 جلوه و عشوه در ابر و مهتاب روشن و محو چون آرزوها
 داشته با پریهای دریا رقصها ، تابها ، هاپوها
 بس شکفته بگلهای مهتاب

جوان - عمه دریا دلم خون شد آخر باز گو پس کجا رفته حالا
 دریا - زهره با او کند عشقبازی کار حسنش گرفته است بالا
 خواهرم آسمان برده او را تاج افرشتگان است و والا
 خوابهای زمینی؟ چه ناچیز!

دختر آسمان ماه با اوست باز با زهره هم عشق بازد
 که کمان هلالش ببازو راست بر قلب مریخ تازد
 بر کمر ترکشش ، برق خنجر زهره تیر و کیوان گدازد
 برق مهمیز بر اسب طوفان

شب که در حجله ماه میرفت دسته زهره هوزیک بناخت
 شهسوار سلحشور ، بهرام باکمند و کمان اسب میتاخت
 ابر ، باران کوکب بیارید طاق نصرت ز قوس و قزح ساخت
 پای کوبان بعشرت ثریا

گاه در خنده خنجر برق میشکافد شبی قیر اندود
 گاه در لرزش کوکب صبح شمع بالین صبحی غم آلود
 گاه پیچیده در ابر و مهتاب شعله سر میدهد در دل دود
 گاه در آویزد از عقد پروین

از طلای شفق کرده فایق شب به نیل فلك راه پوید
 بر لب چشمه نقره ماه کیسوان طلائی بشوید
 صبح بر جوی شیر سپیده زورقش چون شقایق بروید
 باز در خنده خود شود گم

که معلق زند از بر عرش با کواکب بدریای سیماب
 که بعریان تنان بهشتی گرم بازی در امواج مهتاب
 که با بر طلائی نهد زین گاه بر کهکشان میخورد تاب
 بشکفت در کل صبح و مهتاب

جوان - عمه دریا چه سازم؟ مرانیست بر فلك رخصت پر فشانی
 دریا - تو خود از آسمان آمدستی تا روانها کنی آسمانی
 رو در آغوش امواج دریا ساز کن نغمه جاودانی
 او باواز تو باز گردد

عشق در کسوت مرغ آبی پوید اندر کس و قوس دریا
 خود در آغوش امواج غران دو دو دیده در آسمانها
 هر فروغی که تابد - نگاهی پیشوازش رود تا ثریا
 شاید این جلوه از دوست باشد

صبح آویخته در سپیده باز پرسد نشان از دلارام
 باز با آخرین نور خورشید میفرستد بمعشوق پیغام
 بیشتر بار رنج و غم اوست هر قطاری که می بندد ایام
 با خیالش سری گرم دارد

شب مه نازنین غرقه در آب
 اخترانی هم از هول و تشویش
 اختران بر سرش اشکریزان
 او در اینحالشان پوید از پی
 در دل موج و طوفان گریزان
 دست بر دامن افتان و خیزان
 تا خبر گیرد از حال معشوق

سردوخاموش و خلوت، جزیره است
 با خود اندیشد: او نیز یارب
 زیر شاخ قرفل لمیده
 دیدم قوها که چون برف بارند؟
 وقتی اینجا چو من آرمیده؟
 چتری از بال بر سر کشیده
 آه، اینک رد پای او دید

بر نهنگی خروشان نشسته
 اهرمن آشنا کرده او را
 بر کف از موجها تازیانه
 سر کنان از بهشت طلائی
 بس بگنج و طلسم و خزانه
 بس دلاویز و دلکش فسانه
 زانزمانها که نور و صفا بود

او پایان دنیا رسیده
 گوشه ئی از افق نور بشکفت
 آسمان وصل بیند بدریا
 صحن سیماب شد نور باران
 گوشه خاطری شد بدان وا
 رشته گوئی گسست از تریا
 لیک از این روشنی بشکفت دل

پرده سینمائی است رنگین
 نور و افرشته و کوکب و حور
 صحنه سیمابی و خلوتی ژرف
 شاهدی در پرند بهشتی است
 رنگ و وارنگ بارند چون برف
 چتر پر طاوسی، تاج شنگرف
 این همان شاهد آسمانی است

حوریان دست در دامن او را اختران زیور طره و تاج
 میزند نغمه با ساز زهره روح افلاکیان کرده تاراج
 رقص افرشتگانش هم آهنگ اهتزاز لطیفی بر امواج
 عاشق - باز رؤیای نوشین نباشد ؟

چشم مالیدم و شاهد بخت دیدم و شاید او هم مرا دید
 پر زدم اشکریزان بسویش لیکن او هیچ مهرش نجنبید
 دل نمودم بدو باز نشناخت ناله ها کردم انگار نشنید
 سخت سرمست رؤیای خود بود

عاشق از رقت و زود رنجی سخت از این بیصفائی بیازرد
 تا صفای سرشکی بیابد در گریبان غم سر فرو برد
 اهرمن خنده زد خائنانه لاله زاری شگفته بیژمرد
 سرد و یخ مینماید همه چیز

کسوت آبیان کنده - پوید رو به بیراهه - سیما گرفته
 اختران شبش چشم بودند آستین روی خجلت نهفته
 گاه از حمله غول و جادو دیدی افتاده از حال رفته
 گاه وحشت زده میگیرند

رو بهر سو کند خاله جنگل در سر ره چو دیوی هجسم
 دیده هم می نهد کوه باباست از بلندی بر او خیره و خم
 آسمان بنگرد عمه دریاست چشم با سرزنش چهره در هم
 کای دغل این چه نیرنگها بود

با خود اندیشد آخر خدا یا
 او خود از کبر با من نپرداخت ؟
 یا چنان غربت خاکدانم
 کرده آلوده کو باز نشناخت
 یا که من نیستم آسمانی
 اهرن با من این رنگها باخت
 کم کم از خویشتن ننگش آید

اینک از طرف کوه دماوند
 صبحدم چون شکوفه دمیده
 او پیاپی اندیشه، خود یافت
 بر لب چشمه ئی آرمیده
 نا که از غلغل کاروانها
 لرزه بر تن غزالی رمیده
 آمد و خود در آغوش انداخت

گر من از خاکیانم غزالا
 با منت این چه زود آشنائی است ؟
 کز رد پای مردم رمیدن
 شیوه آهوان ختائی است
 در نیم خاکی، آن شاهد قدس
 از چه رو با منش بی صفائی است ؟
 حلقه زد اشک در چشم آهو

کفتری چاهی از آشیانه
 در پی دانه میکرد پرواز
 زیر پر بر لب جو جوانی
 دید و با جفت خود داد آواز
 روزی این نغمه ساز بهشتی
 میشود با هم آواز دمساز
 او رسیده بدروازه شهر

شبچراغان روشنگر شهر
 رنگ وارنگ دل میربایند
 لاله رویان بطرف خیابان
 زیب و فر، رنگ و بو میفزایند
 آمد از کرد ره این مسافر
 دخترانش بهم می نمایند

این همان شاعر آسمانی است

در شبستان خود پای شمعی
 دیر گاه‌یست کاین کلبه را در
 شاعری مات و محزون نشسته
 بر رخ یار و اغیار بسته
 کرد آندوه باریده اینجا
 مینماید همه چیز خسته
 دفتری پیشش است و سه تازی

گاه در این شبستان مرموز
 هم در آنجا نوازند گوئی
 جلوه ئی هست قدسی نمایان
 چنک معبد سرای خدایان
 آری اینجا خدایان فرستند
 چنگی خاص معبد سرایان
 تا بشاعر نوائی بینشد

این نوا سنج علوی که باشد
 چنک در تار ارواح یازد
 کبریائی معبد کبریائی
 کرده چنک عبادت نوائی
 زاده از اهتراز گل عشق
 در بهشت جمال خدائی
 زان خدایان صبا خوانده اورا

سالها رفت، در این شبستان
 رفیع غربت شکسته ولیکن
 کردلی مانده با سعی ساقی است
 آتش شوق دیدار باقی است
 چنک هم گاه در پرده راز
 نوش بخشای عهد تلاقی است
 چون طبیعت پیاپان اسفند

نوشخندی است مرموز امشب
 راستی این شب تیره را هست
 در دل پرده های شب تار
 وعده دلکش صبح دیدار؟
 آه اینک دو سیمای خندان
 از کنار افق شد پدیدار
 چنک علوی زند نغمه وصل

پیش‌تازان موکب رسیدند : هم‌زبان بهشتی است ؛ هشدار
 عود میسوز و صندل همی‌سای غرغه را در گشا پرده بردار
 شاعری محتشم شمع در کف پرده بالا زد و شد پدیدار
 اشک شوقش بمژگان درخشید

گوهر شب‌چراغی بر آمد از دل لا جور دینه دریا
 کهکشان تازمین پل کشیده وز دوسو نردهٔ عاج و مینا
 سایه‌ئی از دو روح هم آغوش گشت بر پردهٔ غرغه پیدا
 ماه از این منظره فیلم برداشت

هم‌زبان با شکوه بهشتی صورت راهبی طیلسان پوش
 عصمت و حسن سیما مسیحا گیسوان چون سمن هشته بردوش
 شاهد افرشتگان تخیل پرفشان از دو طرف بنا گوش
 باز گردنده با کنج الهام

پای شمع شبستان دو شاعر تنک هم چون دو مرغ دلاویز
 مهر بر لب ولی چشم در چشم با زبان دلی سحر آمیز
 خوش بگوش دل هم سرایند دلکش افسانه‌هائی دل انگیز
 لیک بر چهره‌ها هالهٔ غم

گوید آن‌من نبودم که دیدی اونمود من و خودنمائی است
 با پلیدان صفای من و تو عرض خود بردن است و روانیست
 گر صفا خواهی اینک دل‌من آری این لخته‌خون، گفت و بگریست
 درپس اشگها شمع لرزید

وای یا رب دلی بود نیما
 پاره دوز ورفوگر در آنجا
 خونفشان چشم هر زخم لیکن
 هم در او برقی از کیفر و کین
 گفت نیما همین لخته خون است

همزبان رفته و کلبه تنک
 باغمی تازه تر مانده مدهوش
 باز غم ، باز هم غم خدایا
 موج خون میزند چشمه نوش
 آری این شاعر و شمع محزون
 کرده از آتش خود فراموش
 درغم همزبان اشکبارند



غروب نیشابور

که جهان جامهٔ غم میپوشید
دیده زایندهٔ درهای یتیم
دریکی لجهٔ خون مستغرق
داشتم حال غریبان غروب
مرغ جان از قفس تن بفرغان
کس مباد از وطن آواره چومن
بادلی رنجه و جانی رنجور
ور کسی هست مرا همدم نیست
نه کسی راست بچیزی هوسی
نه کس این قصه بگوشش خورده
نه دلی هست که خوشگل ببرد
سینه‌ها پر بود از کینهٔ هم
نشناسند بغیر از زرو زور
پیرها شان همه از عقل صغیر
وحی بی واهمه واهی شمرند
گوششان نیست بدهکار طلب

دی بهنگام غروب خورشید
شد دلم تنگ تراز چشم لئیم
بود خورشید چو وارون زورق
منهم از مغرب غربت مرعوب
سینه ام تنگ و دلم در خفقان
کس نبود آنهمه بیچاره چومن
ز وطن دورو ز یاران مهجور
در دیاری که در او آدم نیست
که در او نیست نه چیزی نه کسی
کسی از عشق نه بوئی برده
کس نه خوشگل که ز کس دل ببرد
میخراشند ز کین سینهٔ هم
هیچ منظر نبودشان منظور
طفلهاشان همه از شکل چوپیر
شعر شاعر بشعیری نخرند
طبعشان نیست طلبکار ادب

چکند آتش با هیزم تر
 که شود همنفس زاغو ذغن
 مثل کوش خر و یاسین است
 آینه داری کوران چکنم
 اوفتاده است بکنجی متروک
 بس بود آینه عبرت من
 حال این بنده دگر معلوم است

نفس من به نگیردشان در
 حال آن مرغ چمن دارم من
 شعر را سامعه شان سنگین است
 پند سعدی بستوران چکنم
 قبر خیام بحالی مفلوک
 خشت آن غمکنده حیرت من
 جا که خیام چنین مظلوم است

* * *

چکنم ، آمده بودم بستوه
 دور یکدم زشر و شور شوم
 پای دل بود بکوی تجرید
 کسش از سر سکوت آگه نیست
 غرق از اندیشه بدریای سکوت
 ملک آزادگی و استغنا
 بحریمش نرسد پای کسی
 خفته بر دامن پیرامن کوه
 غیر تسبیح جمال حق نیست
 خواند آوازه جاو یدانی
 همچو میدان الوهیت باز
 رو بسوی ابدیت پرواز
 در نوردد همه آفاق حیات

شدم از شهر پناهنده بکوه
 گفتم از شر بشر دور شوم
 پای تن چون بسر کوه رسید
 رفتم آنجا که کسی راره نیست
 ملک خاموشی و دنیای سکوت
 گوشه عزلت و اقلیم رضا
 نیست بر دامن او دسترسی
 رفته در گوشه ای از دامن کوه
 در افق صوت و صلابه مطلق نیست
 فلک از محمدمت یزدانی
 هر طرف کار که چشم انداز
 روح گیرد پیر و بال نیاز
 توسن فکرت شیرین حزن کات

برزخ بین عدم بود و وجود
 نخورد هیچ تکان آب از آب
 چو من آموخته تنهایی
 بسر هر دو جهان پازده‌ئی
 همه چون من ره باطل‌رفته
 از گریبان حق آویخته‌ئی
 گنج حق یافته در ویرانی
 بر سر کشته‌ حق نوحه سرا
 از جهان رونق بازار سکوت
 خواندی افسانه‌ئی اسرار آمیز
 شرح کیفیت اسرار وجود
 بنوا تاخته بنواخته چنک
 بالوهیت او نغمه طراز
 نکته پرداز کلام توحید
 زخم از این زخم دل بریط وچنک
 صیقل جوهر خاموشی بود
 چون نوای دل شاعر موزون
 با سماع فلکی همدستان
 که سراید بسر شاخه گل
 نغمه‌ئی چون روش آب زلال
 کادمی را چو ملک بندد پر

نتوان خواند نه بود و نه نبود
 رفته کوئی همه ذرات بخواب
 جز یکی مرغ حق شیدائی
 چون من آشفته سودا زده‌ای
 همه حق گفته و حق نشنفته
 غیر حق از همه بگسیخته‌ئی
 تافته روی ز آبادانی
 حق‌کشی را بجهان داده صلا
 که شکستی بنوای لاهوت
 که بدان زمزمه سحر انگیز
 تعبیه کرده بالحن سرود
 بسر چنک نوا آخته چنک
 کرده قانون عبودیت ساز
 ارغنون ساز مقام تجرید
 زده بر زخمه‌ تار دل چنک
 صوت او داروی مدهوشی بود
 صوتی از نظم و سلامت مشحون
 نغمه‌ئی همچو صلائی مستان
 نغمه‌ئی رشک نوای بلبل
 نغمه‌ئی چون وزش باد شمال
 نغمه‌ئی همچو مناجات سحر

فرح افزا تراز انفس نسیم
 روشنی بخش دل و صیقل روح
 عقل تاراج کن و هوش ربای
 بهرک خواب طبیعت زده چنک
 وز ره گوش رباینده هوش
 موج زن در همه آفاق جهان
 نغمه روح از این پرده بلند
 اوج گیرنده چو پرواز ملک
 هم بدانگونه که در جسم روان
 همچو امواج خفیف دریا
 رشحاتش همه موسیقاری
 یا که در چشم سیه چشمان خواب
 چون در آئینه لئالی غلطان
 یا که در جام بلورین سیماب
 حکمت آمیز تر از پند پدر
 همچو آه دل پیران تأثیر
 حاکی از سیر سریع ایام
 همه بی حاصلی و بی ثمری
 که بر این ساعت گردون نامند
 صفحه عمر جهان بنوشتند
 که هلا، قافله عمر گذشت

رقت انگیز تراز ناله نسیم
 نغمه‌ئی غیرت صهبای صبح
 نغمه‌ئی همچو نوای لالای
 همچو لالائی نوشین آهنگ
 رخنه در گوش زده از ره گوش
 همچو خون در رک آفاق، جهان
 کرده با نبض طبیعت پیوند
 بر نوازنده ناقوس فلک
 در رک و پیکر آفاق، روان
 منعکس بود در آفاق صدا
 همچو سیاله نسیم تاری
 جاری آنگونه که بر جام شراب
 بود امواج باوج کیهان
 همچو در روزنه نور مهتاب
 حالت انگیز تراز باد سحر
 داشت در آینه چرخ اثیر
 ساعت آسا بنوای آرام
 که شد ایام جوانی سپری
 مهر و مهره عقربک ایامند
 روز و شب عقربک آسا گشتند
 چون جرس غلغله افکنده بدشت

زد منادی اجل بانك رحیل
 گوئی از مرك جهانی است بنوم
 یارب این مرغ چه حالی دارد
 کس نوادر دل و جان آویزد
 بوالعجب صوت وصلائی باوست
 که زند بردل ریش من چنك
 هر دلی را اثری میبخشد
 چون معماش هزاران تعبیر
 كودك طبع بدان نغمه راز
 دهر در خواب و طبیعت خاموش
 خوش بود خلوت و خاهوشیها
 که در این عالم وحدت غم نیست
 تو مرا بین که بثنهائی نیز
 هم بثنهائی و دور از تنها
 خویشتن باز چوتنها دیدم
 کاسه چشم بکج دار و مریز
 اشك بارید وزمین را گل کرد
 دل چون طفل بهانه جویم
 سخت از دامنم آویخت چو طفل
 باز سر شد گله و زاری دل
 بر قضا حکمروانی میخواست

هان چه داری که بود زادسبیل
 وین ندای لمن الملك الیوم
 یا چه سودای محالی دارد
 نای دلها بنوا انگیزد
 حیرت انگیز نوائی باوست
 بخروش آوردم دل چون چنك
 هر سری را ثمری میبخشد
 وه که يك ناله و چندین تأثیر!
 خفته آرام بگهواره ناز
 عالم از باده وحدت مدهوش
 کنج خاموش - فراموشیها
 عالمی بهتر از این عالم نیست
 نیست از دست غم پای گریز
 غم عشقم نگذارد تنها
 سر بسنگی زدم و نالیدم
 داشتم تا که شد اینجا لبریز
 کار بیرون شدنم مشکل کرد
 بست راه گذر از هر سویم
 اشك از دیده فروریخت چو طفل
 بیقراری و دل آزاری دل
 رجعت عشق و جوانی میخواست

طلب منصب فانی میکرد
 کفتی از دفتر ایام بکن
 وصل آن خسرو شیرین باز آر
 یار میخواست بدانگونه که بود
 بهمان سادگی و زیبائی
 اینچنین هرزه و هر جائی نیست
 خون شود دل که دلم خون میکرد
 دل دیوانه لایعقل را
 وای از این دل که چه نادریش است
 با قضا حکمروائی کردن
 آب رفته است و بجو ناید باز
 عمر چون رفت نیاید هرگز
 جان من عمر همین باشد و بس
 نوبتی بیش نیفتد در دام
 باز بر خیزد و ننشیند باز
 نشد از ناله و فریاد خموش
 تا امید آمد و تسکینش داد
 کز دلم آتش اندوه نشاند
 کآخر این غم بسر آید ناگام
 به شود کار و جوان میگردد
 عالم پیر جوان نیز شود

هوس عشق و جوانی میکرد
 ورق هجر پر از سوز و محن
 روز کار خوش پیشین باز آر
 یار ، اینگونه نبودش مقصود
 بهمان پاکی و روشن رائی
 آنکه محتاج خود آرائی نیست
 هر دم حال دگر کون میکرد
 عقل میگفت رها کن دل را
 دل دیوانه محال اندیش است
 نتوان فکر خدائی کردن
 عمر بگذشته نگردد دمساز
 پیش کس وقت نیاید هرگز
 عمر جاوید نبخشند بکس
 آن تندروی که شبابش شده نام
 بال و پر چمند و بر چمند باز
 لیک دل کی فتد از جوش و خروش
 باز دل بود و فغان و فریاد
 آمد امید و فسونی بر خواند
 گفت ای دل تو برو عمر بخواه
 پیر از کار جهان میگردد
 رو بره کار جهان نیز شود

هر که گم کرده خود جوید باز
 یاد اقلیم وفا نیز کنند
 روح ، در قالب مشتاق آید
 خنده ها با دل شاد تو کند
 کار عشق و طرب از سرگیری
 دل شد آرام بدان وعد و وعید
 دل زبون دید و بیجان یاری کرد
 چه بگویم که چه چیز است امید
 ضامن عشرت فرداست امید
 داس در دست دهد دهقان را
 میش را خیره طنازی خویش
 در دل یأس نهان است امید
 در دل شب چه بود غیر امید
 کار عالم ز نظام افتادی
 کسی از یأس بجائی نرسید
 پر شدم دور ز مطلب ، باری
 با هزاران غم و صدها اندوه
 گله ها داشتم از وی با وی
 از میان من و جانان بر خیز
 رشته الفت ما بگستی
 رشته در پیچ و رهی کوتاه ساز

نو بهار آید و گل روید باز
 خسروان یاد گدا نیز کنند
 آن پری بر سر میثاق آید
 یار ، یار آید و یاد تو کند
 دست در دامن دلبر گیری
 بس از اینگونه بدل داد نوید
 زهی امید که دلدازی کرد
 وه چه دلدار عزیز است امید
 تسلیت بخش دل هاست امید
 موزه در پای کند سلطان را
 گرگ را خیره کند در پی میش
 محور چرخ جهان است امید
 روشنی بخش قلوب نومید
 گر نبودی ز امید امدادی
 آدمی زنده عشق است و امید
 به ز امید نباشد باری
 گاه بر گشتن از آن دامن کوه
 شد گذارم بلب جاده ری
 کای حجاب من و جانان عزیز
 تو بهم فاصله ها پیوستی
 ای تو چون رشته باریک دراز

متصل کن من و آن یار بهم
 تو که چون رشته دم از خویش زدی
 ما در این حال کدشب هشت حجاب
 تیره آفاق کران تا به کران
 دلم از روزنه دیده بدشت
 که یکی نور بناگاه تابید
 از دل تیرگی شب بدمید
 تیغ آن ظلمت شب را بشکافت
 شد از آن نور دل شب روشن
 من در او خیره بدیدم ناگاه
 رعد آسمای بر آورد نهیب
 بر در و دشت در افکند هرای
 من چو موسی بتماشاگاه طور
 نور چون شاهد حسن ازلی
 تا که روشن شود این نور از کیست
 که بر آن لکه‌ئی افتاد سیاه
 وز دو سو شد بکنارش ملحق
 منشق آنگونه که گفتی دیگر
 آری آن چشمه‌ر خشنده شکافت
 همچو دو چشم جهان بینی شد
 ایستگاهی بجوار من بود

این دو دلداره و دلدار بهم
 پس چرا رشته الفت نشدی
 ریخته از همه سو پر غراب
 من در آفاق بهر سو نگران
 در تکاپوی امیدی میکشت
 از افق چرخ زنان چون خورشید
 آنچنان کز دل نومید امید
 تا با عمق سیاهی بشتافت
 کی شود روشن یارب دل من
 برق سان گشت برعدی همراه
 آسمان تاب و زمین کوب و مهیب
 تا با فاق به پیچید صدای
 بیخود از شعشعه نخله نور
 سر مدی شعشعه لم یزلی
 چشم من لحیره در او مینگر یست
 تیره لکی چو کاف بر رخ ماه
 چشمه نور از او شد منشق
 دنت الساعة و انشق قمر
 شد دوسیاره تابان و بتافت
 تا - دو نور افکن ماشینی شد
 کامد آنجا و درنگی فرمود

بسته بار سفر از طوس به ری
 هر کسی را سر و سودای دگر
 لیکن از فکر، پریشان از هم
 آشنا با من و بیگانه ز خویش
 چه دلی داشتم آن ساعت من
 شد گرفتار زد و خورد دلم
 مرغ جانم همه پرپر میزد
 دیدگان بستم و با دل کفتم
 این بود شرط وفا؟ وای بمن
 فرصتم باد که خاکم برس
 شهریارا تو و نادر ویشی؟
 از در دوست کجا میرفتی
 دور باد اینهمه از خلق کریم
 شرمی از مسکن مألوف باد
 پیش وجدان خودم شرمنده
 آرزو همره ایشانم کرد
 از همه چیز کنم صرف نظر
 جان بکف در بر جانان بروم
 سخت بکرفت عنان دل من
 جان من مهر و محبت و اهی است
 ای دل بوالهوس اندیشه بس است

بود ماشینسی و جمعی در وی
 هر کس از شهر دگر جای دگر
 ظاهراً جمعی و جویان از هم
 عدهئی نیز از آن جمع پریش
 در سفر دیدن یاران وطن
 یاد یار آمد و آزرده دلم
 مهر دیرین زدلم سرمیزد
 تا بخود آمدم از خود رفتم
 من و از جور حبیب آزرده؟
 من و از خاک در دوست سفر؟
 مذهب عاشق و کافر کیشی؟
 خود گرفتم که بجا میرفتی
 تو و بدعهدی یاران قدیم
 که برد مسکن مالوف از یاد؟
 شدم از کرده نازبنده
 فکر آن جمع، پریشانم کرد
 فکر کردم که هم الساعه دگر
 همره فافله تهران بروم
 باز عقل آمد و شد حایل من
 کاین چه سرکشتگی و گمراهی است
 بس کن اندیشه که دل بوالهوس است

یاد خونین جگریهایت کن
 دشمن از دوست نمیدانند دل
 جز یکی شاهد بازاری نیست
 چه در این کوه و کمر کار تو بود
 باز هم قدر نخواهد دانست
 میزدم دفتر ایام ورق
 به تنم سخت تکان میدادند
 منش از دور بحسرت نگران
 باز دوری بگریزم بهتر
 وای کان لحظه چه بر من بگذشت
 شد بلند از سر من دود همی
 یکطرف ناپلئون را دیدم
 رفت در حبس و لب از خنده نه بست
 شیر کز سلسله عارش ناید
 یار در صحبت اغیار چو دید
 دل چون آهنش از سوز گداخت
 مرد با آن عظمت سخت گریست
 می شنفتند که با خود میگفت
 وه که تسخیر دلی نتوانم؟!
 یارب این کارچه مشکل کاریست
 نتوان، لیک توان جان کندن

فکر آن در بدریهایت کن
 مغز از پوست نمیدانند دل
 یار، یاری که تو پنداری نیست
 آن ستمکار اگر یار تو بود
 قدردانی تو چون نتوانست
 من بگرداب بلا مستغرق
 خاطراتم همه سان میدادند
 دیدم آن سرو روان با دگران
 گفتم این پرده نه بینم بهتر
 زینهمه حال دلم خون میگشت
 سوخت جانم همه چون عود همی
 و ندران حال که میگرییدم
 شسته از سلطنت دنیا دست
 آری آن خنده مر او را شاید
 لیک بی مهری دلبر چو شنید
 شیر دل مرد دل خود را باخت
 چشم آفاق بر او بر نگریست
 حال، چون زلف بتانش آشف
 «من که تسخیر جهانی دانم
 آه کاین عشق چه سنگین باریست
 دل زمهر رخ جانان کندن

چو منی شاید اگر خون گرید
 من در این حال که دیدم ماشین؛
 حسرت آلود نگاهم باقی است
 دیدم آهسته همیراند سخن
 رحمت آرید و مراهم ببرید

دره قامی که ناپلیون گرید
 داشتم ناله و افغان حزین
 رفته و آتش آهم باقی است
 از پی قافله مسکین دل من
 کاخرای قافله کوی امید



شاهد شعر

نغمه شاعر سروش عالم بالا
که بحقیقت دهم حلاوت رؤیا
اینهمه لفظ آمد است و من همه معنا
نغمه شدم و اشدم ز چنک نکیسا
بادل شاعر گذشته‌ها همه گویا
در همه دنیا کشیده دامن دیبا
ریخته اوهام در سیاهی شبها
سر بجنون داده بس مسافر تنها
گاه برون آیم از حجاب معما
گاه شوم همره فسانه عنقا
سهم و صلابت شدم بصخره صما
آیت رحمت شدم بطلعت عیسا
شور قیامت شدم بماتم دارا
گریه مجنون شدم بتربت لیلا
تیشه بسر کوفتم چنانکه به خارا
گاه بفریاد داد خواه هویدا

شاهد شعرم عروس حجله دنیا
که بطبیعت شوم طراوت نوروز
جلوه و زیبائی و لطافت ورق
عشوه شدم ریختم ببستر شیرین
برک درختانم و زبان خموشی
دختر مهتابم و فرشته رحمت
غرش طوفانم و غریو درختان
جنگل مهتاب و خلوت پریانم
گاه تجلی کنم بکسوت ابهام
گاه شوم همدم ترانه بلبل
لطف و طراوت شدم بسبزه نوخیز
زیور عصمت شدم بدامن مریم
کوس شاعت زدم بیام سکندر
خنده خسرو شدم بحجله شیرین
جلوه بفرهاد کردم دم آخر
گاه به آه دل شکسته نهانم

گاه بگهواره خواب ناز یکی طفل
 اشک تحس شدم بدیده و امق
 آب زلالم بجام چشمه نوشین
 شبنم صبحم بروی لاله دلکش
 صبح نسپیدم گشوده دیده روشن
 حسرت‌م و در دل یتیمان پنهان
 شعر حزینم من و بهانه گریه
 زمزمه جوئیبار و نغمه سازم
 کو کبه صبحم و دمیدن خورشید
 چهره کشا میشوم بدامنه کوه
 گاه شوم صوت پلنگی سرمست
 گاه کشم رخت در سکوت دل شب
 ازنی چویان یکی نوای حزینم
 که بلب کودکم تبسم شیرین
 گاه کنم جلوه در جمال طبیعت
 ساکت‌م و سهمگین بجنگل انبوه
 گاه نهانم بدره های سیه دل
 که عظمت مینمایم ازبر کردون
 گاه بیوشم برف، کوه دماوند
 گاه شوم قهر و خشم سیل خروشان
 که بلب چشمه ساز شاهد بیدم

که بلب مادرم ترانه لالا
 لاله حمرا شدم بگونه عذرا
 در گلوی کوزه‌های تشنه کوارا
 خواب و خمارم بچشم نرگس شهلا
 از دل ابهام ظلمت شب یلدا
 عزتم و از رخ عزیزان پیدا
 خوش زدل درد مند عقده کنم و ا
 در سر سودائیان فزوده بسودا
 در رخ من کائنات محو تماشا
 دور نما میشوم بساحل دریا
 گاه شوم غمزه غزالی رعنا
 که زدل مرغ حق بر آورم آوا
 سوز درون داده سر بسینه صحرا
 که بر رخ مادرم فرشته سیما
 که بصنایع دهم شکوه دل آرا
 روشنم و دلگشا بسبزه خضرا
 گاه عیانم بگوه‌های فلک سا
 لا یتناهی رواق کنبد مینا
 دیو نمایم سپید و سلسله درپا
 زهره شکاف ازدهای بادیه پیما
 مست بر افشاندن طره های سمن سا

که غزل نغزو که قصیده غرا
 گاه شوم آرزوی عشرت فردا
 که نفس صبحدم شوم فرح افزا
 سر کشیم سخت در طبیعت برنا
 که بدل آفتاب گرم کنم جا
 صبحدم آویختم ز عقد ثریا
 رقص و تغنی کنان چو دخترشیدا
 ساده و شیرین کنم حیات تو آنجا
 بر سرم از دختران دهکده غوغا
 راز و نیازم نثار شاهد یکتا
 درد شب باخدای خویش بهنجوا
 بدل کریم من و گذشت توانا
 گاه نهان در طنین زنگ کلیسا
 در سخن شهریار شیوه شیوا

که سخن عشق و گاه نغمه موزون
 گاه شوم سینمای یاد گذشته
 گاه دل تیره شب شوم ستم آئین
 رهبریم نرم در طریقت پیران
 که بسر آبخار پای نهم مست
 نیمشب آمیختم بچشمه مهتاب
 گاه یکی آبخار تافته کیسو
 گاه تجلی کنم بکلبه دهقان
 گاه شوم چشمه سار دامنه کوه
 گاه بشب در نماز پیر مناجات
 گاه شوم شکوه اسیر مظالم
 اشک یتیم من و تضرع تائب
 گاه عیان در اذان مسجد جامع
 بر لب ساز صبا ترانه قدسم



قهر مانان استالینگران

بر سر امواج طوفانی شبانکه اهرمن
دختران او کرائین در کشتهزاران داده سر
یاد کرد از آسمان ناگه بخود پیچید و گفت
ناکهان دنیای خاکی دید خندان چون بهشت
باسرود داس و چکش نغمه‌آردی بهشت
دزمین تجدید نتواند شدن آن سر نوشت

ابری از در یاد آمد بانهب تندی

چشم درید از غضب و انگاه در قلب اروپ
هیتلر را زاد و در خون و رنگ ژرمن دمید
شب بر آشف و بر آمد شیون بوم و غراب
دید ژرهن را دماغ آکنده از کبر و منی
جفت شد درنده خوئی باغرور ژرمنی
دور میشد در افق هر دم همای ایمنی

سرفرو بردا خگری سوزنده در خاکستری

لوله و چنبرزند در غار و حشتناک خویش
هر دهانی کوره صد شعله جوالهئی
از دهن بلعد فرو هر لحظه تفته آهنی
اژدهای صد سری، جادوی آتشخوارهئی
هر شکم آبستن صد لشکر جزارهئی
وز شکم ریزد برون دیوی ددی پتیارهئی

هر سری سر میکشد هر دم بسوی کشوری

اوجه دوزخهای پنهانی که دارد تعبیه
زجرها، اشکنجه‌ها، فریادها، دژخیمها
سر نوشت آدمی آنجا مخوف و دردناک
دود و گند استخوانها، شعله‌ها، تلهای خاک

کله‌ها و اسکلته‌ها، سایه‌ها، عفریت مرگ زنده در گوران و دلپائی ز وحشت چاک‌چاک
 غولپا هر سو رجز خوان، نه‌دري نه‌داوری

شب اروپا با فروغ خیره ساز خود بخواب نا گه‌ان دریای آتش ریخت سیل سرب و دود
 شاهد علم و تمدن تا بر آرد سر ز خواب کاخهای آسمان سار سرش آمد فرود
 هر سحر کز کوه کازیک سر کشیدی آفتاب ازدهای ژرمنی بوم و ببری بلعیده بود
 باز هم غرش کنان میتاخت سوی دیگری

از اروپا تل‌خا کستر بجاماندو شبی است باد در بی‌فوله‌ها خواند سرود اهرمن
 بر مزار خنده‌ها و کاخهای دلفروز ناله‌های سرد و سنگین است و اتلال و دمن
 کله‌هائی بی‌شبان از مردم بی‌خانمان در پناه شب گریزانند با فرزند و زن
 تا کیجا روزی کندشان آسمان آبخوری

کودکان از مادران در مصر و ایران هندو چین پر سشی دارند و زین پر سش دهند آزارشان
 کیستند این میهمانان ملول و شرمگین چون گل پژمرده بی‌رونق همه بازارشان؟
 خانه بردوشان جنگند از لهستان آمدند جنگ ژرمن ساخته از زندگی بیزارشان
 کودکان: این همان ژرمن که خود خواند نژاد برتری؟

کوس زد دشمن بمرز کشور آزادگان در همه گیتی تلقی شد بلبخند فسوس
 چشمه‌ها در راه از در خشک بود و خاک گل چون مس و سربی کدر سقف سپهر آبنوس
 دره‌ها از صخره‌ها چون ببرا دندان نمای کوه‌ها تند و خشن چون پهلوانانی عبوس
 سبزه هر یک خنجری شد سنگ هر یک سنگری

ازدها در سر زمین سهمگینی میخزد و آنچه با او روبرو ندان شکن پر خاشجو
 او ارو پارا باسانی فرو بلعیده است لیکن اینجا با چه دشواری برد شهری فرو

اشتهائی هر دم افزونتر بخود بیند ولی لقمه‌هایی استخواندار است و میدرد گلو
باز در هر خیز در پیچد بهم بحر و ببری

رود و لگا در افق چون که کشانی باشکوه آسمانی سر زمینی را گرفته در میان
صاف و روشن هر گزش دامن نیالوده به ننگ قهرمانی قصه‌ها دارد بیاد از باستان
این همان ولگا که در طوفان دریا غرق کرد گوهر رخسندۀ ئی گر خوانده باشی داستان
تا نیقتد در کف دزدان دریا دختری

شهر آهن ، سر زمین قهرمانان ، باشکوه حلقه‌سان و لگا گرفته دره یانش چون نگین
سبزه زاران سر کشیده تا بدامان افق بیشه‌زاران توفته چون مهد شیران سهمگین
برج و بازوها بسان پاسبانان عبوس چشم در ره هر یکی از گوشه‌ای دارد کمین
هست گوئی انتظار فتنه و شور و شری

شهر آهن یاد دارد شهسواری آهنین کو فرود آمد بعهد انقلابش چون عقاب
او که فرزند خدای داس و چکش بود داشت از پدر فرمان تجدید قوای انقلاب
جنگ با هر یمنان را کرد از اینجار هبری تا فرورسد آن سیاهی و بر آمد آفتاب
همچو قلبی کوده خون در عروق پیکری

شهر در طوفان جنگی قیر گون در اختناق چون ملخ پوشیده روی آسمان طیاره‌ها
چون شب دریای طوفانی بهر دهمزیر و رو کوره‌های خاک و آتش میزند فواره‌ها
انفجار و انهدام و دود و آتش خاک و خون توپها و تانگها و بمبها خمپاره‌ها
با چنین غوغا نیایی رستخیزی، محشری

ماه پس زد پرده دود غبار جنگ و دید ازدهائی شهر را پیچیده بر دور کمر
شهر آهن بود و بس زیر و زبر نشناخت ماه شب خجل شد در رخ ماه از جنایات بشر

لاشخواران بود و مسلخها و شیونهای شوم تانکهارا روی نعش کشتگان هر دم گذر
 باوفا و لکاچو تیغی بسته راه اژدری

نیمه ئی از شهر در کام سیاه اژدها نیم دیگر سوده و فرسوده میشد کم کمک
 آهنین چنگالهای اژدها هر دم فزون تنگتر میساخت از هر سو بدو راه کمک
 اهر من باخنده های کین زهر آگین خویش زخم خون آلود کان را دمدم پاشد نمک
 گیسو آغشته بخون و لگاخروشان مادری

از غبار ابرها ناگه سواری شد پدید برق زد مهمیزها بر لاجورد آسمان
 زیر پایش کهکشان میریخت درو لگاسبک جست زد با اسب پائین از مصب کهکشان
 در مه ولگا فرود آمد! ولگامی شناخت از خدای داس و چکش داشت بر سینه نشان
 سر بر آورد از میان دو دوشعله سروری

آسمانی نعره ای ، میداد فرمان جهاد : قهرمانان این نه یک جنگ سلا و زر من است
 این همان جنگ سپاه روشنی با تیره گئی است یکطرف آهورمزد و یکطرف اهریمن است
 من صدای آسمانم پایداری از شما رهبری و مژده فتح درخشان با من است
 تاجرها کارگر شد این صدا چون خنجری

این صدای آشنا در گوش جانبازان جنگ پند سیم رخ است پنداری بگوش تهمتن
 مردوزن، پیر و جوان، خرد و کلان هر کوشنید رستمی شد پیش روی دشمن روئینه تن
 یکزمانهم این صدا با گوشها شد آشنا آن سفر همراه او بالازد اقبال وطن
 این سفر هم در سیاهی برق میزد اختری

کشور پهنآوری چون ساعتی کوه و دقیق بهر یک مقصود کوشنده است: جنگ و انتقام
 چرخهای کارگاهان تا بدو ک پیرزن گرد یک محور بگردش انحراف از وی حرام

خواهش و مصرف فرو کاهیده تا حداقل
لیک تولید و ذخیره یافته اوجی تمام
هر کسی در کار خود کوشا بحد اکثری

ماه در برابر است و سوی بخشداریها روان
بهر ثبت نام خود از مرد و زن دسته‌ها
کودکان چابک دوان سوی ترنهای فرونت
هدیه سرباز را زیر بغلشان بسته‌ها
پیرها در کار تبلیغات و هر سو کاشته
با امید آب تیغ و خون دشمن هسته‌ها
تا چوپیروزی درخت جنگ بار آردبری

طفلکان در برف و بوران دل شب چیز کی
از سلاح دشمنان در برده و می‌آورند
اکتشافیها نهان با جامه‌های برف‌گون
در شکاف کوهها اسکی بیاسر می‌خورند
شیرزن (زویا) قراولهای دشمن کوفته
جنگجویان چریک آنسوی شب خون می‌برند
باز (زویا) در میان غرنده چون شیر نری

زهر خند صبحدم بود و عبوس ابرومه
برف زخم از چوب دارد خصم و زویا سرفراز
آخرین فریاد غیرت از گلویی منقبض
سخت دلها را تکان داد و افق را اهتر از
مادر میهن تجلی کرده بر خر گاه ابر
شیرزاد خویش را میخواند با آغوش باز
بر زمین هم مادری میدید و چشمان تری

ملتی در خفیه چون غرقاب دریا منقلب
مشتها خورده گره رگها کشیده خون بجوش
ابروان پیچیده چشمان چو اختر بر قزن
سینه‌ها آتشفشان لیکن فرود زد درخروش
تازن و کودك بدوش از توپ تا بیل و تبر
بهر فرمان هجوم از بام و درخوا بانده گوش
مویها بر تن چو بال شیر شرزو نشتری

آن پدر غرش کمان با پنج تن فرزند خویش:
متحد خواهیم بود از هم جدائی ناپذیر
کای بدست آهنین سر پنجه، پنج انگشت من
تا که پولادین قند بر فرق دشمن مشت من

نعره زد هر يك دویدم خون بصورت کای پدر
 «آن نه من باشم که روز جنگ بینی پشت من
 آن منم کاندرا میان خاک و خون بینی سری»

آن پسر میگفت پیمان پدر دارم که گفت:
 من ترا سرباز جانباز وطن پرورده ام
 مادری میگفت با دختر: من از این آب و خاک
 خورده ام بر تاترا شیرین، ببار آورده ام
 بانوئی باشوی خود میگفت: در حزب وطن
 چون ترا سردیده بودم با تو شوهر کرده ام
 بیوطن هر کز مبادا نه زنی نه شوهری

تیره شب سیل شبی خون سپاهی قهرمان
 کرد شهری حلقه زنجیر خود را میکشید
 پشت درهم داده باولگا، دوتیغ متحد
 همچو مقراضی ره آزاد دشمن را برید
 ارتباط حلقه دشمن کسست از سلسله
 ازدها نا که بگردن آتشی پیچیده دید
 ازدهای شهر آهن شد سری بی پیکری

صبح دم زانسوی ولگا توپهای قلعه کوب
 ناکهان کوبید رگبار بلائی چون تکرک
 انتقام خنده های اهر من رادم بدم
 لواه های توپ میزد قهقهه جلا د مرک
 مرک میخندید و میپاشید سنگرها زهم
 آنچنان کز جنبش برقی بمانی شاخ وبرک
 سنگر روئین که هر يك در کشودن خیبری

هم در این هنگام، از هر جانبی طیاره ها
 میشکافتند ابرها را چون عقاب تیز چنک
 یاری طیاره هائی را که اینک در گرفت
 باشکاربهای دشمنشان بصد هنگامه چنک
 بسته بر دشمن مسلسلها و میماند بدان
 کآب در دریا زند فواره از کام نهنک
 سرنگون طیاره ها چون کشتی بی لنگری

تیره روی شهر و آتشبارها آتشفشان
 باغریوی سهمگین طیاره ها بارند بمب
 شهر آهن صورت طوفان نوحی آتشین
 کوره هائی فیر کون فوارمزن با کب کب

انفجار و انهدام دائمی چون زلزله است منعکس در کوه‌ها هنگامه گمب و گرمب
در افق مام وطن پیدا بحال مضطری

حمله شد آغاز وسیلی آتشین جوشیدوریخت آه! گوئی سدی از توفنده دریائی شکست
چشمها خونین و دندانها فشرده کینه‌جو نیزه‌ها در کف‌دهن کف کرده چون پیلان هست
توپ و تانک و بمب و دشمن باهمه دیوانگی سیل دریائی چنان جوشنده نتوانست بست
خشم يك ملت ، چه فیلم مدهن زهره دری

شیرزنهائی چو (زویا) بمب بسته بر کمر خود بزیر چرخ توپ و تانک می‌انداختند
تاز کام شیر بر بایند تاج افتخار پیشباز مرك موحن را بسر می‌تاختند
با سر زلفی که در پای وطن میریختند آهنین تدبیر دشمن را تبه می‌ساختند
ای فری بر اینچنین ایمان پولادین فری

سیل لشکر چون دو طوفان مخالف از دوسو سخت در پیچیده باهم جنک خونین، تن به تن
چاک چاک و برق سر نیزه است و گرد و خاک و خون شیرزن شمشیرزن ، شمشیر زن لشکر شکن
سهمگین طوفان گلزار بشر بود و در او بس نهالان ریشه کن بس لاله‌ها خونین کفن
خاک و خون گسترده خون آلود کان را بستری

کشت و کشتار و کشا کش کوبک و در بدر بر سر هر مشت خاکی هی دفاع و هی هجوم
لیک دشمن رو بکاهش چون سیاهیهای شب هر چه هم‌دستان میهن ، در فزونی چون نجوم
بر فراز گورها چون دوزخ‌سایها روز حشر خاک و آتش بود دشمن بودو شیونهای شوم
و مزچونین اهتی و اف به چونان رهبری

در هوائی منقلب هیها و غوغائی غریب سبح صحرای قیامت بود و هول دستخیز
لشگری از برق تیغ و حمله، عمال عذاب لشگری چون سیل ارواح پلیدان در گریز

نعره‌ها فریادها کم کم فروکش میکند اختناق آمیز شد يك لحظه غوغای ستیز
ناله‌ها ماندوسکوت و بهت حیرت آوری

تنگ مغرب در ستاد خویش روی نقشه خم همچو کوهی سهمگین مارشالز کف تندو عبوس
در پناه بیرق تسلیم می‌آمد جلو با سیران دگر ژنرال و ژرمن پاولوس
از یکی ملیون سپه نیمی تبه نیمی اسیر جمله سر گلپای ژرمن، پهلوانان پروس
جنک را بود این نخستین روح بخشام نظری

اژدها خونین و مالین باز گشته روبنار ليك بادود دم قتال در جنک و گریز
قهرمانانش ز پی تازان، سوار ابرو باد دمبدم بارند با برق و شرارش تیغ تیز
جاده‌ها، بیراهه‌ها، کشتارگاه انتقام هر قدم اعضای اژدر قطعه قطعه ریز ریز
جنک بیرون شد زمرز کشور پهناوری

شهسواران سیل آسا در پی دشمن روان غرش فرماندهان هر دم فزون هر لحظه بیش
تانگی از کار اوفتاده توپها و هم‌چنان پیش می‌تازد که باشد ایستادن کفر کیش
چون پلنگ زخمی آنیک در برانکار غرق خون دمبدم غرش کنان خود میدهد فرمان پیش
کیست دانی؟ هر دو پارا توپ برده افسری

اژدهای نیمه جانی در تقلاي فرار ليك مالندش بگرز آتشین در خاک و خون
هر سرو مغزی کزرو کوبیده می‌گردد بگرز آب و خاک کشوری می‌افتد از کامش برون
کم کم آزادی اروپارا بتن جان میدهد جنب و جوش زندگی هر دم فزون هر دم فزون
وزهمای ایمنی که گه صدای شهپری

لاشه‌اژدر فتاده غار در هم کوفته قهرمانان گرز در کف بر سر وی تاخته
ژرمن از آن مستی منحوس می‌آید بهوش خرمن خود سوخته کار جهانی ساخته

تازه میفهمد که اهریمن چه موخش آتشی باغرور هیتاری در جان وی انداخته

چاره‌ای کوز آنکه دارد هر گناهی کیفری

در نبرد آخرین باخنجر صبحی سپید

باسپاهی در افق آن دور محو و ناپدید

کم کم از دریای خون قهر مانان سر کشید

یک شب طوفانی تاریک میشد تار و مار

اهرمن با سر نوشت شوم خود در گیر و دار

زد شفق با انعکاس سرخ میدانهای جنگ

خنده رو خورشید پیروزی، چه رعنا دلبری

آنکه کیتی تا ابد نتواندش بردن زیاد

باید از آفاق بر خیزد غریب و زنده باد

آن جوان مرد استالین و آن شهر استالینگراد

اینهمه مدیون یک پولاد مرد و شهر اوست

زین سپس هر جا که نامش بر زبانها میرود

بشنوای ایران که وقتی قهر مانان داشتی:

روح ملیت بیروز تا بر آرد نادری



زفاف شاعر

بخشت نیز دریغ آمدم نوازش سر
بهم فشردی و مریخ هشته قفل بدر
که تیر آه منس سر مه بود پیش سپر
که بی ز برق فکندی بسوی من خنجر
پی محاصره من سیاهی لشکر
بدم زدن همه آهم بسان آهنگر
سری که سینه سپر کرده باقضا و قدر
خطای تیر همان باشد و بلای خطر
که کس مباد چو من از عروسی تو خبر
نشسته بود یکی ژنده پوش راه گذر
صدای مرتعش مکنند به تن نشتر
فروغ مهر شد آن برق چشم چون اخگر
گشوده لعل لب افسانه گوی افسونگر
چه دیدم آنچه که هرگز نداشتم باور
که نقش بست مرا فیلم آرزو بنظر
شب سیاه من آمد یکی سپید سحر

شب زفاف تو کز خاک داشتم بستر
حصار شب بمن از میخ اختران، دندان
زا بر دوخته بر سینه آسمان سپری
که بی ز رعد زدی طبل تیر بارانم
سواد بیشه باغات دور و بر بس بود
بسان کوره آهن گرم درون میسوخت
بروی صخره استخر بهجت آبادم
قمار عشق، شکار پلنگ را ماند
خبرز خویشتم در عزای عشق نبود
بهوش آمدم از هوئی و ببالینم
دل شب است و هیولای ژنده پوش مهیب
طیب عشق منم، گفت و چون چراغ شکفت
نواخت دست مسیحم بناز، پیشانی
به لایلای لطیفم ربود رؤیایی
در آستین مگرش سینمای جادو بود
شکافت سقف حصار و شکوفه هاب شکفت

شب زفاف من از آن تو همایونتر
 بصف ستاده نوازندگان رامشگر
 گرفته شمع بکف دختران مه پیکر
 سروردها و نواهای آسمانی، سر
 غلام سر و کمر بسته با کلاه تتر
 که باربند جهیزندو کاروان شکر
 زری و اطلس رومی و دیبۀ شوستر
 بعشوه خم شده، رقاصه های سیمین بر
 فلک بمشت فشاند جواهر از اختر
 که آب بر که گلابست و خاک کو عنبر
 بهم زنند باقبال سرخوشان ساغر
 چه شکری که مغنی شکسته در حنجر
 بار غنون درختان تذر و خنیاگر
 چه عودها که فکنده به لاله کون جمر
 ز دختران سیه چرده ملک منظر
 زیک نسیم بسرشان هوای سیر و سفر
 ز شاهکار طبیعت شبی شکفت آور
 چنانکه آینه از بارگاه اسکندر
 بکوه و جنگل و دریا شکوه زیور و زر
 بسان سیل فرور یختی ز کوه و کمر
 که از کجا بدر خشی چو خسر و خاور

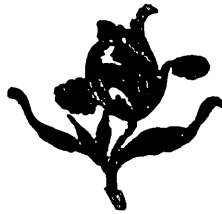
سرای حجله بختم ستاره باران شد
 بدور حلقه استخر از گل و شمشاد
 به نقشبندی سرو و ستاره در دل آب
 ز سازه های درختان به زخمه های نسیم
 کنیز نخل بزک کرده در قبای زری
 بجای سلسله کوهها، قطار شتر
 جهیز ابر همه شال و ترمه کشمیر
 در آبخار برقصند کیسوان در پای
 بمطربان سر انداز از پی شاپاش
 نسیم کرده با نفاس، مشکبیز آفاق
 بیزم لاله و نر کس، قدح کشان نسیم
 چه عنبر بست که مطرب گشوده از کیسو
 به پای کوب صنوبر، چنار دست افشان
 نسیم مجمره گردان ز سایه روشنها
 به سایه روشن کله چاه شب نشینیه است
 لطیف و وحشی و رویائی و کزیزنده
 بر استی شب وصل و زفاف شاعر بود
 شبی که خندد از او انعکاس در آفاق
 زمین بساز فلک در سماع و وجد و سرور
 فرشتگان سمن موی سایه و مهتاب
 گشوده چشم کواکب در انتظار عروس

بروی آب زعکس هلال انگشتر
 برای رفتن بازار زور باید و زر
 بروی تخت وزشما دتختخواب فتر
 زسبزه چمنم سفره های پهناور
 زسایه مخمل خمورشان به پشت اندر
 تو جلوه کردی ای آیت همایون فر
 تو چون میان چمن طاوسی نگارین پر
 ز بعد آنکه نمودی هزار گونه هنر،
 سپس خزیدی و بر سینه ام فشردی سر
 مذاق جان من آکندی از گل و شکر
 جمال و فرو شکوهی، و رای حد بشر
 زدور چرخ بهم میر بسند شمس و قمر
 زمین بیای تو گل ریخت آسمان گوهر
 و یا بقصه شرب الیهود این کشور
 بسحر کلک سرانگشت خود که هان بنگر
 گرفته کون و مکان زیر بال شوکت و فر
 که کس تمیز عرض رانداند از جوهر
 جز او هوا و هوس باشد و هب او هدر
 که ظاهرا بود و ماسوای او مظهر
 جمالین که چه آئینه ساخت خاکستر
 که چشمها همه کورند و کوشها همه کر

برای هدیه من نیز بر که آینه بود
 نوشته چین بر رخ آب : عنبر ما بپذیر
 ز چتر بید فرو هشتمه پشه بند حریر
 ز تپه های کلم خوانچه های شیرینی
 ز بوته صندلی و مبلها بصف چیده
 مگر دریچه ئی از ماه باز شد که بناز
 گرفته دور تو مشاطگان عالم قدس
 بصحنه های زرانندود دلکش مهتاب
 سبک پریدی و بر دوش من نهادی پا
 بجادوئی بلبم دوختی لب نوشین
 من و تو هر دو سزاوار یکدگر بودیم
 گسیخت عقد ثریا که شور محشر را
 به شاد باش عروسی شاعرانه من
 شدم که لب بگشایم بشکوه هجران
 ولی تو نسخه اصلی نشان من دادی
 فلک شکافته دیدم به سیل نوری سبز
 چنان دویده بذرات چون می و مینا
 سپس بنفمه فردی که هر چه هست خود اوست
 من و تو آینه داریم و جلوه گاه ظهور
 تو هم در آینه من ، جمال او دیدی
 تو چشم دل بگشا و بگوش جان بشنو

گر این قمار کلان میزنی زهن بگذر
 دگر من و همه دلخواه تو در او مضمحل
 فروغ حسن و تجلی بصورتی در خور
 بصورت تو نماید همه نقوش و صور
 برو که چون صدف آبستنی به درو کهر
 و یا که ختم نمایش کند نمایشگر
 در این جهان همه بگذار تاج جهان دگر

توئی که نامزد وصل شاهد ازلی
 گر این گذشت کنی حسن جاوردان با تست
 چه دیدم! آنکه جهان آینه است و از هر سو
 ولی بخاطر من وعده دادیم که بچشم
 سپس بدختر طبع غفیف من گفتی :
 رسید وقت که پرواز را گشائی بال
 ستردی اشکم و گفتی که وعده دیدار



پری

ای شاخ گل نشاط خیزم
کز این دو لطافت تو پیداست
لفظ تو و معنی تو دلکش
نامش چه نهم بغیر الهام
به به که چه اسم با مسماست
گل کاشت پدر که مام گل زاد
چشمی و چراغ خانواده
کز خانه برون روی بمکتب
چون سایه بپا فکنده کیسوی
پیرامن مه شکفته کوکب
شمشاد بصف که پاسبانم
وز شرم و عفاف پرده داران
در مدرسه چون بنفشه محبوب
چون «شاهد شعر» شاهکاری
گل را بدرند جامه برتن
سر کرده سرود خانه داری

ای خواهر ورزی عزیزم
دل در خط و دفتر توشیداست
نام تو و ناز تو پریش
نام تو پریش است و این نام
مصدق من السماء الاسماست
باغ نسب تو بار گل داد
والاکهر و اصیل زاده
هر صبح چو دست گل مرتب
خورشید دمد از آن سر کوی
پنهان پریان بگرد موب
گل چتر کشا که سایبانم
از ناز و کرشمه نور باران
در خانه چو گل عزیز و محبوب
چون گلشن طبع من بهاری
چون نخ کنی آشنای سوزن
چرخ تو چو دختری است کاری

شعر تو و جلوه های هستی است
 پیچید به بریشم کلافی
 آنسان که بطره تو شانه
 موی تو پرستوی بهاری
 مهد پریان و جادوانست
 از گوهر دختران دریاست
 چون بال هما و پر طوطی است
 چون قوی بر اهتزاز امواج
 چون گوهر شیچراغ خندد
 چون پرتوماه شرمگین است
 هر جا گذرد شکوفه زاران
 آنجا که چمد بهشت دنیاست
 پیوند جمال جاودانی است
 سازبست لطیف و دلکش آهنگ
 طبع چومنی سزد تذرش
 از گلشن شهریار باید
 شعری که تو راسزد نه این بود

گلدوزی تو که کار دستی است
 در دست نو میل تور بافی
 با راز و نیاز عاشقانه
 روی تو بهار بختیاری
 کویت که بهشت نجاودانست
 چشم تو که خواهر ثریاست
 زلف تو که بور، یا بلوطی است
 آن گردن و کیسوان موج
 آن درج صدف که غنچه بندد
 یاد تو که شعر دلنشین است
 ناز تو فرشته بهاران
 قد تو که شاخسار طوبی است
 آنت که لطیفه نهانی است
 صوت که بگوش جان زندزنگ
 باغی که توئی نهال سروش
 آن گل که تورا نثار باید
 افسوس که طبع من حزین بود

* * *

باشد پدر بزرگوارت
 وانرا بزمینه دری کاشت
 کثر راز طبیعت است لبریز

سرمنشاء گوهر و تبارت
 کولطف نژاد آذری داشت
 از دامن کوه های تبریز

دهلیز بهشت و قصر جادو
 وان زرد خزان کهربائی
 گهواره ذوق و راز و ابهام
 وانرا بنهاد خود نهان داشت
 بودند ودیعه زفافش
 پرداخت زمینہئی مساعد
 بارش همه چون صدف گهر بود
 بس شاخ بلند زاد و دل‌بند
 داده است بجلوهئی تجلی
 وانرا شده ذوق ساز محزون
 وان مشق نکرده ارغنون ساز
 و آنجا شده شعله نگاهئی
 وانرا پرش کمند گیسو
 هوشنک شکر فروش اهواز
 وانراست ترانهئی دل انگیز
 من شاهد خویش میشناسم
 از لطف گهر برابر تست
 ازپاکی گوهرش گواهی است
 ساز سخنش بدل زند چنک
 وز شعر سرود لا یزالش
 آخرنه گل است این کتیراست

زان سبز قلاع رشک مینو
 زان سبز بهار سینمائی
 زان مہبط وحی ومهد الحام
 بس کنج نبوغ ارمغان داشت
 مادر که لطافت و عفافش
 آن نامیه را که بود مساعد
 هرسال که شاخه بار ور بود
 زان نخل بسرو خورده پیوند
 هر شاخه غریزه جلی
 اینرا شده لطف طبع موزون
 این رفیع نبرده چامه پرداز
 اینجا شده شکوہئی و آہی
 اینرا کشش کمان ابرو
 ورزی است سخن طراز شیراز
 اینراست حلاوتی شکر ریز
 گو جلوه کند بہر لباسم
 ورزی کہ مہین برادر تست
 طبعش کہ ودیعه الہی است
 باساز فرشتگان ہم آہنک
 سازاست وز عشق گو شمالش
 یازب گل این پسر چه گیراست

فکرش چوافق در او هوید است
 آفاق نگاه ، پرستاره
 باعزت نفس و با شهامت
 چون دختر طبع من عقیف است
 در لهجه جاودانه اوست
 وز عنصر جان و دل سرشته است
 حسن تو از او قیاس کردم

چشمش که بانعکاس دریاست
 کانون دماغ ، پر شراره
 با قوت طبع و استقامت
 چون شاهد ذوق خود ظریف است
 سری که بکار سحر و جادوست
 در قالب آب و گل فرشته است
 وصف تو نه بی اساس کردم

* * *

در کوش تو به که گوشواره
 در خانه بعلم کار بستن
 کت یاد دهد وظایف زن
 زنهار، نه خدمت اداری
 بختی است درانتخاب همسر
 چون گوهر ساده نسفته است
 مسکین گهزاست با خرف جفت
 ماند بیکی سپید دفتر
 بر خوب نوشتنش امید است
 از خوب و بدش دگر گذشته است
 تا آنکه نوشته را نلیسی
 ایکن بعداب لك و پیسند
 دوشیزه ساده را شود چاه

این پند چو گوهر و ستاره
 در مدرسه علم بار بستن
 آن رشته کزین زدانش و فن
 این مادری است و خانه داری
 از جمله معضلات دختر
 دوشیزه که غنچه سان شکفته است
 گرزشت تراش دید و کج سفت
 یا خود بمثال ساده ، دختر
 تا کاغذ و دفتری سپید است
 لیک از بدو خوب چون نوشته است
 هشدار که خط نکو نویسی
 بدنیت که خبط خود بلیسند
 اینجاهوس و غرور در راه

درهر قدمی است رهزن وغول
 زین راه شدن بکوی تحقیق
 شرط است و عصا بکف گرفتن
 هرسر که نشان سروری نیست
 بیرون گل و اندرون خسانند
 حسنی است موقتی نه دائم
 لطفی و لطیفه‌ئی نهانی است
 کان شعشه منعکس بسیماست
 فیضی هم از آن بچهره بخشد
 وین زنده جاودان نمیرد
 سرمایه آفرینش این است
 انگیزه عشق و شور و مستی است
 وز وی همه اهتزاز ذرات
 گلزار جمال و دلربائی است
 که جذبه عاشقان شیدا است
 هم آتش عشق خانمانسوز
 بی‌مایه آن که شد فطیراست
 زین جلوه حق جلا پذیرد
 سودای چنین خوش است یکجا
 باقی همه وصل زندگانی است
 با راز طبیعت آشنا بود

ازحیله و حسن و پپله و پول
 باید بچراغ ذوق و توفیق
 این راه باحتیاط رفتن
 هرسرو، سزای همسری نیست
 بسیار کسان که ناکسانند
 حسنی که بصورتست قائم
 حسنی که زوال در پیش نیست
 آن شعشه‌ئی زروح زیباست
 چون روح بنور حق درخشد
 این حسن خلیل نمی پذیرد
 سرچشمه ذوق و بینش این است
 این گوهر شبچراغ هستی است
 اوبنض حیات و جلوه ذات
 کانون قوای کهربائی است
 که جلوه شاهدان رعناست
 هم شعله حسن عالم افروز
 فطرت که در آدمی خمیراست
 از ذوق چو دل صفا پذیرد
 باذوق و صفا خوش است سودا
 ذوق و هنر اصل زندگانی است
 باذوق تواند اولیا بود

راهی‌ش بعالم نهانی است
 زین راه توان بدوست پیوست
 دل راه نجات خود نیابد
 هستی زپی خدا پرستی
 درسی که دهد خدا شناسی است
 کز عهده امتحان برآید
 زین پایه فرا شدن ندانی
 زندانی عمر جاودانند
 پرواز نمیتوان بافلاک
 وز هر هنری صفا نراید
 در شوره گل و کیا نبویی
 کز یاد خدا نشست غافل
 آنرا که دلی در او نه بینی
 هر چند که کیمیاست اینها
 توفیق خوداز خدای خود خواه
 وز حادثه بر کنار باسی

* * *

شد صرف فسانه با تو گفتن
 شمع من و من هنوز بیدار
 چشمی زخمار خواب رنجور
 یاد تو چه گرم می پذیرم

موسیقی و شعر آنجهانی است
 زین دست توان زقید خود رست
 تا نور خدا بدل نتابد
 هر چیز پی حیات و هستی
 این نشئه که مکتبی اساسی است
 وز هر کس کسی بخود فزاید
 تا درس خدا زبر نخوانی
 بسیار کسان که خود ندانند
 جز با پر عشق از بر خاک
 بی ذوق و صفا هنر نپاید
 از بی هنران صفا نجوئی
 مسپار بدو امانت دل
 حیف است بهم‌سری گزینی
 باری بصفا و ذوق بگرا
 خود خواه بود هم‌راه گمراه
 هوحق که تو رستگار باشی

یادت نرود که امشب من
 شاید که سپیده زد بکفسار
 شمع می چو چراغ دزد کم نور
 من کز همه خلق گوشه گیرم

بیاد توام چه آشنائی است؟
 بیداری ما کجا حساب است
 بی یاد تو با خدا توان بود
 کاین لحظه سعادت تو خواهم
 گر یافتی از فلک امانی
 وانجا بسعادتی رسیدی
 وین دفتر خاطرات خواندی
 وین نغز فسانه باتو گفتم
 توفیق تو خواستم همانا
 شاید که برحمتم کنی شاد

من کز همه عالم جدائی است
 در این دلشب که رهن خوابست
 ایندم که زخود جدا توان بود
 میگویم و شعر من گواهم
 باری توهم ای پری زمانی
 دنیائی اگر بکام دیدی
 گر زانکه بدهر دیر ماندی
 یاد آر که من شبی نخفتم
 بی هیچ توقع و تمنا
 باری چو ز خدمتم کنی یاد



هدیای دل

دارم سری از گذشت ایام طوفانی و مایخولیایی
طومار خیال و خاطراتم لولنده بکار خود نمائی
چون پرتو فیلمهای درهم در پرده تار سینمایی
بگشود دلم زبان هدیای

مرغان خیال وحشی من تنها که شدم برون بریزند
در باغچه شکفته شعر باشوق و شعف بجست خیزند
تا میشنوند صوتی از دور بر کشته چو باد میگریزند
در خلوت حجره دماغم

این همره ناشناس من کیست کو شیفته دارم نهانی
گوشم بنوای عشق بنواخت چشم بجمال جاودانی
مهتاب شبی که غره بودند دریا و افق به بیکرانی
پیشانی باز خود نشان داد

من با نوسان گاهواره پیچیده به لابلای قنடاق
وز پنجره چشم نیمه بازم مجذوب تجلیات آفاق

کهوره مرا به بال لالای برسینه فشرده گرم و مشتاق

میبرد بسیر باغ مینو

آن دور نمای سوسنستان وان باد که موجها برانگیخت

وان موج که چون طنین ناقوس دامن بافق زد و فرو ریخت

آن دود که در افق پراکند وان ابر که با شفق در آمیخت

شرح ابدیت تو میگفت

ما حلقه زده بدور کرسی شب زیر لحاف ابر میخفت

خانم. ننه مادر بزرگم افسانه و سرگذشت میگفت

میگرد چراغ کور کوری من غرق خیال و با پری جفت

شعرم بنهان جوانه می زد

آن بید کنار جاده ده آیا که پس از منش گذر کرد

هر برگگی از آن زبان دل بود با من چه فسانه ها که سر کرد

اوماند و جوان عاشق از ده شب همراه کاروان سفر کرد

از یار و دیار قهر کرده

آن چشمه و سنک و دامن کوه تاقصه من شنیده بودند

با آن همه انس و آشنائی از صحبت من رمیده بودند

کس با دل من سخن نمیگفت کوئی که مرا ندیده بودند

ایوای چه بیوفاست دنیا

آنجا گل وحشی بصحرا دیدم به نسیم کام راند

هی چادر بر گش از سر و دوش میافتد و باز میکشاند

باشعر نگاه خود بگوشش طوری که نسیم هم نداند
کفتم کل من مرا زخود راند

چون دود معلق از دو سو بید آئینه آب میدرخشید
ماه از فلک کبود ناگاه سیماب بسبز دشت پاشید
غلطید در آب زورق ماه آنسان که در آبگینه خورشید
افسوس که کاروان ناستاد

سارا گل و ماه کوهپایه در خانه زین عروس میرفت
سیلش بر بود و اژدهائی تند و خشن و عبوس میرفت
کلسته بر آب و شیون خلق بر گنبد آبنوس میرفت
سارا توشدی عروس دریا

طوفان سیاهی شرزا سیلی بعداز شرق میزد
گرداب دهن دریده و رعد فریاد زبیم غرق میزد
چون شعله چشم اهرمن گاه مریخ ز دور برق میزد
لرزان در دشت و کوه و جنگل

چون چشم توای غزال وحشی روزیکه ز آدمی رمیدم
بوی تو مگر بدو گذشتی کز لاله و حشئی شنیدم
باشعله شوق در گرفته شب همره بادها دویدم
تا بوی گلم گرفت داهن

پروانه شدم بسو سنستان خود را بدم صبا سپردم
غوغای چمن بهار رنگین در عطر و ترانه غوطه خوردم

هر گل که عقیق و شرمگین بود بوسیدم و در بغل فشردم

در دامن لاله رفتم از هوش

مرواری جوی شده میساخت وز پولك نقره چشمه جوشید

وان ژاله که چون نگین الماس در حقه لاله میدرخشید

بر سوسن لا جوررد ناگاه زد شعله به انعکاس خورشید

دشت آینه‌خانمشد نگارین

با نغمه ساز پر گرفتیم مسحور جمال آن ستاره

آویخته کوکبی درخشان با رقص و جلای کوشواره

کانون سروش بود و الهام افشاند فرشته چون شراره

او آلهه جمال زهره است

خفته ملکه بقصر یاقوت دور و بر قصر ، گلعداران

انوار زلال شعر و نغمه فواره زنان ز چشمه ساران

بارند فرشتگان الهام با منظره ستاره باران

تا هدیه برند عاشقانرا

ناگاه فراز غرفه خندان حافظ ! که بزهره نرد میبخت

زانوزده بومد اشک ریزان کز طرف دریچه گردن افراخت

لبخند زنان کلاه رندی از سر بگرفت بر من انداخت

بشکفت بهشت خواجه درمن

بشکفت شکوفه برف بشکافت غرید مسیل و ایل کوچید

بر سینه دره (قراکول) چوپان کله چون ستاره پاچید

زنک شتران و ناله نی در گردنه های کوه پیچید
دارم سری و هزار سودا

دوشیزه ماهپاره ده چون لاله سرخ پرنیان پوش
وان روسری پرند زربفت سوقاتی باد کوبه تا دوش
باچشم و نگاه آهوانه استاده و بره اش در آغوش
گوئی که در انتظار گله است

پروانه چو برک گل نگارین ازبوسه گل چه شهد کام است
چون شیشه می خطا کند چشم پروانه کدام و گل کدام است
چندین نسرده ستم بمعشوق یک بوسه و کار گل تمام است
تا شمع کی انتقام گیرد

درخلوت آن کی بود ساحل کانجا همه نزهت است ورؤیا
وقتی بسپیده مه آلود بارند فرشتگان بالا
وزخیمه موجهای نیلی برخاسته دختران دریا
تا خنده مهر پا بگوید

خورشید چو کیسوان فروهشت چون زلف سمن بهم بریزند
یکدسته زرنده های زرین بر کنگره سپهر خیزند
یک سلسله در پرند امواج چون تابش نور میگریزند
مه خیزد و قو شتابد آنسو

محراب تو بر فروخت قندیل افراشته معبدی مجلل
وز گوهر شب چراغ انجم گل دوخته بر کبود مخمل

کلبانک اذان طنین ناقوس پیچید و شمیم عود و صندل
 مدهوش در آمدم بزانو

چون چنک خمیده پیر چنگی تانیمه شب نماز کرده
 بشکافت شب و به پلک سنگین آمد در دیر باز کرده
 بر سنک مزار دخت راهب چنگی به ترانه ساز کرده
 چون ابر بهار اشک میریخت

لرزید صلیبها و نوری شد بر سر دیر چون کفن چاک
 ارواح لطیف آسمانی آهسته فرو شدند بر خاک
 کرد آمده بر ترانه چنک با پیکری از اثر افلاک
 موسیقی و اهتزاز ارواح

بشکفت فرشته ندامت چون نور تنیده درمه ورود
 بر سینه روان دختر دیر قربانی عشق روح مردود
 با اشک فرشته شسته میشد معصوم لطیف شبهه آلود
 از لکه بوسه گاه مسموم

من خفته بروی بام و پیدا تالار حرمسرای شاهی
 بر طاق دم دریچه لرزان شمعی به نسیم صبحگاهی
 غلطیده به تختخواب توری ماهی چو بتور تله ماهی
 بیدی بدریچه طره افشان

مطرود بهشت اهرمن شب پرواز کنان به بی صفائی
 بر دخمه کوه عارفی دید مدهوش جمال کبریائی

خودساخت بشکل حور و آنگاه چون صبح و شفق بداربائی

از روزن دخمه سر بر آورد

اهرم: - مهمان نخوانده می پذیری من ماهم و دخت آسمانم

پاداش توام هر آنچه خواهی برخوردار که بهشت جاودانم

کابین من آسمان تراست هر چند تو پیر و من جوانم

شب تیره و باد نعره میزد

عارف همه سر بجیب از کار آفاق بسیر در نوردید

جز روح پلید در همه کون هر ذره بجای خویشتن دید

عارف: - کفر است از او جز او تمنا من ماه نخواستم ببخشید

مردود پلید دور میشد

افسانه عمرم آورد خواب عمری که نبود خواب دیدم

در سیل گذشت روز کاران امواج به پیچ و تاب دیدم

از عشق و جوانیم چه پرسی من دسته کلی بر آب دیدم

دل بدرقه بانگاه وحسرت

شب بود و نهیب باد و طوفان میکوفت در اطاق با مشت

رگبار بشیشه های الوان خوش ضرب گرفته، باسرانگشت

تصویر چراغ پشت شیشه هی شعله کشیده باد میکشت

هم شوق بدل مرا و هم بیم

بیچاره زن سیاه طالع یکشب زده راه عقش غول

پستان بدهان شیر خواره آن کنج خرابه مانده مسلول

با رزاق پریده شب بمهتاب چون ساز حزین بناله مشغول
میگفت بشیر خواره لالای

ای سوخته از گناه مادر در آتش جرم و جور بابا
لولو ممه برده و بغل سرد بیرحم نداده نسیه قاقا
چون صبح شود خدا کریم است باز امشب هم چو بخت ماما
لالای کل فسرده لالای

با دود مه غلیظ خود جفت آئینه آبهای دریا
با توده ابر های دائم با قبه آسمان مینا
شرح ابدیت تو می گفت من غرق یکی شکفت رؤیا
ناگاه صفیر قو بر آمد

شب بود و به (ششکلان) تبریز « اقبال » بیچهجه مناجات
با زمزمه هزارستان پیچیده صدا بکوچه باغات
تحریر صدا ، فرشتگانی پرواز گرفته تا سماوات
روح همه عرش سیرمی کرد

آن ابر تنک بیاد دریا بردامن سبزه اشک میریخت
از لاله گوش شاخه گل آویزه زاله چون ذر آویخت
لبخند گل عقیق خاموش بلبل بغذلسرائی انگیخت
من بی تو دلم گرفته چون ابر

آب یخ و برف از بر کوه میگشت برود خانه پرتاب
گوئی که یکی سمند ابلق شویددم چون پیرنندر آب

وان آب زلال رود خانه چون دسته کیسوان یرتاب
افشاندہ بباد نو بہاری

روزیکہ دو سال و نیمہ کشتم بس خاطرہ داشتم سرشتی
دمسازی طاوسان رنگین با نرہت عالمی بہشتی
ناکہ بخود آمدم کہ بودم پیری ازلی و سر گذشتی
خودرا بسزا نمی شناسم

باز آنشب روستاست کز کوه بر خاست غریو شہسونا
یرروی کوزنہای بریان افزوختہ بوتہ ہا ، گونہا
آہستہ میان مردم دہ با بیم و امید ، انجمنہا
من، کودک و درپی تماشا

یر میشدم از کدوک (شبلی) چون آہ کہ بر شود ز سینہ
وز بیم بلای سنگباران بر سینہ فشرده آبکینہ
با آن ہمہ، آبکینہ دل پرداختہ از غبار کینہ
زان آینہ شرم بودت ای آہ

آن منظرہ خرابہ ، از دور پیداست کہ بودہ کاروانگاہ
میگفت درشکہ چی کہ آنجا آیند حرامیان شبانگاہ
افسانہ سهمکین خودرا سر کرد خرابہ بامن ، آنگاہ
شب دیدم و برق چشم دزدان

پوشیدہ بہ برفہای دائم توفندہ و سهمکین ، دماوند
سیمرغ بقاف او کروگان ضحاک بغار او کرو بند

چون مهد فرشتگان مه آلود چون قلعه جادوان ظفر مند
جزایر نکفته با کسی راز

از یار و دیار میگذشتم يك قافله بسته یار اندوه
با قافله میشدم سرازیر از دامنه های قافلانکوه
چون من دل کوه هم گرفته صبح است ومهی غلیظ و انبوه
يك اشك درشت کوکب صبح

بیشه است و کنار برکه آن بید با سلسله پرند کبوسو
چون دخترکی برهنه کز شرم پوشیده بکیسوان برو رو
در آب فکنده عکس، کوئی درآینه شانہ میزند مو
وز پشت درخت، سر کشد ماه

دریا ودل شب است و آفاق با زلزله ای مهیب، لرزان
غوغای قیامت است کوئی ارواح جهنمی گریزان
کوه و دره سیل مار و افعی است با برق و شرر خزان و لغزان
آفاق بریزد و پیاشد

شب بود و منش مراقب از بام شرمنده دزدی و کدائی
جزسایه من که بود وحشی آنجا همه انس و آشنائی
خود کرد چراغ خانه روشن وز پنجره تافت روشنائی
نوراز پس اشک لرزشی داشت

زانسوی فراچمن دیاری است تزهنگه شاهدان آفداز
آن دامن کوه «شنگل آباد» وان جلگه سبز «فیش فرشاق»

یار آن شب (خشگناب) و مهتاب وان صحبت میزبان (قیحاق)

آن یار و دیار آشنائی

شب بود و سواره میگذشتیم همراه سکوت دره‌ئی ژرف

پیچیده صدای پای اسبان در کوه و شکستن یخ و برف

باداز پی و سایه ها گریزان آهسته درختها زدی حرف

برخاست صدای زوزه گرگ

آن صبح که ماهتاب هم بود من خوش بکجاوه خفته بودم

ناگاه ز غرش (قراسو) چشمی به سپیده دم گشودم

تا باز درای کاروانسی سر کرد فسانه و غنودم

آنرور سفر چه لذتی داشت

آی صاحب خانه میهمانم این گفت و نواخت مشت بر در

در وا شد و ناشناس آمد اندوده به برف پای تا سر

در رفته ز برف باد و بوران پیچیده بباشلق سر و بر

گرگی زده بود و دشنه خونین

پاشید ز هم چراغ خورشید بر آینه افق فرو ریخت

در پنبه ابرها زد آتش بس شعله و دود درهم آمیخت

وان شعشه منعکس براستخر لغزان شدو نقشها بر انگیخت

چون صورت آرزو دلایوز

شب تیره و تازیانه برق پیچیده بابر های انبوه

رکباز گرفت و سیل غریب باران بلا و سیل اندوه

لرزان درو دشت و صخره غلطان با گمپ و گرمپ از بر کوه
جنگل بهلهیب برق ، سوزان

آن صبح که بود کوهساران از برف بسان سینۀ قو
با اسکی رسم روستائی سر خوردن روی دسته پارو
سر گرم شدیم و پر کشودیم بر دامن کوه چون پرستو
خورشید هم از نشاطخندید

قوس وقزحی چو پر طاوس از گوهر طبع تر تراوید
زال فلک از کلاف رنگین بس تار تنید و طره تابید
یک سلسله از پرند دریا یک دسته ز گیسوان خورشید
تا بافت بر آسمان کمر بند

صبحی که زمین زبرف دوشین دیبای سپید داشت در بر
خورشید بنوشخند و مارا سودای شکار کبک در سر
مرغ دل من که بچه بودم میزد بهوای کبک پر پر
زفتیم بطرف دامن کوه

آهسته فرو شدیم آن شب از آن تل خاک ریز خرمن
در آن سوی رود خانه ناگاه دو شعله تند و تیز روشن
کرك است آهای، رفیق من گفت بر گشته گریختیم لیکن
با رعشه ورنك روی مهتاب

از دیده دل نگر که بینی هر ذره زمین و آسمانی است
نز رخنۀ تنك حرص کانا يك ذره نماید از جهانی^{ست}

جان تیره از او شود جهان تنك این حرص عجب بالای جانی است

شخصیت مردمی فشارد

یاد آن شب عید کان پری دید آویخته شال من ز روزن

چون من همه شاد و غلغل شوق بر هر درو بام و کوی و برزن

يك جوجه دو تخم مرغ رنگین بستند بشال گردن من

یاد آن شب عید یاد از آن شب

روزی که زمین جدا شد از مهر دل گرمی باز گشت خود را

در آینه افق نمی دید تاریکی سر نوشت خود را

آن شب که بگوش ماه میگفت افسانه سر گذشت خود را

کردون بهزار دیده بگریست

کوهش ورم دمار و دمل ابرش زدل گرفته آهی است

مهتاب شب انعکاس دریا از چشم پراشك اونگاهی است

وین زلزله جگر شکافش لرزی است که برتش گواهی است

از آتش تب جگر کدازان

آتشکده را صفای زرتشت چون لعل مذاب آتشی تل

گوئی که شکسته آبگینه با تابش خور به سرخ مخمل

افرشته وشی سپید جامه در سایه و روشنی مجلجل

باچنك و عبارتست رقصان

بیشه است و مه و ستاره در آب چون باد همی وزد گریزان

گوئی بحر مسرای شاهی عربان ملکه است با کنیزان

چون خواجه سرا نهیبش آید شلاق زنان و برگریزان
لرزان و رمیده می گریزند

خاموش و حزین خرابه گوئی افسانه خود بیاد دارد
چون پیر پس از قبیله مانده عمری بشکنجه میگذارد
بس خاطره ها که با خرابی هر ساله بخاک میسپارد
افسانه اوست در دهن ها

يك قرن عقب زدم خرابه تا صورت اولی شد ، اینك
قص است و شکوه میهمانی باجبه بسر سرا اتابك
اعیان و رجال گوش تا گوش بر مقدم موکب مبارك
کالسکه شاه شد نمایان

در کلبه پرت روستائی مسکین زن پیر پاره میدوخت
چخماق زدو اجاق گیراند وزشعله آن چراغش افروخت
درواشد و دختری در آمد کز رشك رخس چراغ هم سوخت
از مادر پیر آتشی خواست

از عینک پیر زن نگاهی کردم بگذشته حزینش
درباغ شباب دختری مست میآمد و ناز بر زمینش
هی کاخ امیدو آرزو ریخت هی طره بچهره دارچینش
تاخم شد و موی گشت کافور

کوه از بر آسمان نیلی چون کشتی غرق گشته در نیل
وان ابرستیزه جو نهنگی است تازان بشکار خود بتعجیل

در ظلمت شب نهفت و دریا بلغیده خویش برد تحلیل
چون چشم نهنگها کواکب

هر که که بخلوتی گریزم از هول غمی و ناروائی
در نای دل شکسته چون آه در گیرم و سر کنم نوائی
چون نی بروان درد مندان میبخشم از آن نوا دوائی
اینست و گرنه مرده بودیم

در جاده کهکشان ستاره میداد دفیله فوج در فوج
چون رشته دود و توری ابر بگرفت خیال من ره اوج
چون موج خیال خویش دیدم من نیز گرفته دامن موج
رفتیم بهم بکشور ماه

عریان پریان آسمانی در آب بکیسوان افشان
در حوض بلور لاجوردی غلطیده چو گوهر درخشان
وز دور بدختران دریا لبخند زنان ستاره پاشان
با جلوه طاوسی گذشتیم

در ساحل آن سپید دریا چون سایه بروشنی نشستیم
وز نیل غبار شب برو رو در چشمه ماهتاب شستیم
در چاه شب اوفتاده کانرا در جوی سپید ماه جستیم
بارقص سپیدگان گذشتیم

در راه درشکه چی نشانم يك نقطه بگوشه افق داد
گفت ار پدرتو سازم اورا خواهی چه بمن . بمشلق داد

من آب نبات دادم اورا او نیز پکی بمن چپق داد
وان نقطه نهفت درپس کوه

کم کم پدرم خدا بیامرز دیدم سر کوه رسته چون کاج
چون بال ملک عبایش افشان دستار سیادتش بسر تاج
وز کوه همیشود سرازیر چون نور محمدی ز معراج
دیگر مگرش بخواب بینم



دختر آسمان

چو بمرداب غرب شد مقفود
تنك میشد افق چو چشم حسود
کوه را داد بوسه بدرود
سرفرا سینه بر دو نرم غنود
پخش میگشت و محو میشد زود
بال در بال هم، روان چون رود
نقشها سود و رنگها فرسود
تیره شد تانشت درمه و دود
زد به تصویر بود رنگ نبود
کم شدم هر دری زدم مسدود
از روانهای تیره مردود
شاخهها خیره غولهای غنود
چشم دیو از بر طلسم و قیود
همچنان نیل خویشتن میسود
در پس پرده های کاخ کبود
غرفه ناز را دریچه گشود

جادوی شب چراغ معبد شرق
با چرانی که دمبدم میمرد
آخرین انعکاس زرد شفق
مرغکی بر مناره دریا
نقشها چون خطوط آب زده
مرغکان مهاجر دریا
دود شب چون مرکبی که دود
همچو آئینه های دق، دریا
نقش پرداز شب، سیاه قلم
لب دریا بجنکلی تاریک
دوزخی سهمگین و آکنده
بادها چیره اژدهای لجوج
چشمک اختر از خلال درخت
نیلساز کبود کار کهان
ملکه با کنیزکان حرم
تا کنیز حرمسرای سپهر

دختر آسمان بطنازی
 داس ابرو و خنجر مژگان
 کیتی از نو بهشت گمشده یافت
 پای آهسته هشت در صحنه
 چون چراغ ستارگان ریتا
 دامن افشاند در همه آفاق
 شمع در کف کنیزکان گردش
 زهره با پایکوب او سر داد
 صدف ابر پله بر بسته
 پس بچادر نمازی آبیگون
 غرق در چشمکان آبی او
 ریخت در آبگینه دریا
 شد پیر از شده های مروارید
 پولک اختران در آب افشاند
 ماه رقصان به نیلگون دریا
 پریان در شکنج طره موج
 دختران لطیف دریا را
 پیرهن زرکشان دریائی
 پریان غولها بدر راندند
 پرز افسانه و پریخانه
 عالمی چون بهشت رویائی

گوشه چشم و ابروی بنمود
 تیره گیها زهم درید و درود
 اهرمن از بهشت شد مطرود
 چون هنر پیشکان «هالیود»
 که جمالی بسینما بخشود
 گرد اندوه شب بخنده زدود
 صف کشیده چولؤلؤ منضود
 آسمانی سماع بربط و عود
 از بر کاخ لاجورد اندود
 آمداز پله های کاخ فرود
 افق آسمان و دریا بود
 زلفکان طلای عنبر سود
 دامن موجهای کف آلود
 آسمانی دگر در آب افزود
 آسمانش بسر فشانده نقود
 تاب بازی کنان به غیب و شهود
 رقص با جامه زری فرمود
 پایکو بند با سماع و سرود
 جنگل از شر اهرمن آسود
 جنگلی رشک جنت موعود
 وز جلال و جمال خود خوشنود

سه برادر

قدو بالا کشیده از که و مه
آشیانی جو قلعه جادو
مهرو مه شان دوخوبر و خواهر
دهن دیو بد منش را مشت
دست در دست هم نهاده پدر
شهد در کندوان و نان به تنور
سینه دریای حکمت و اسرار
درس عشقش نوشته از هر باب
بود در خانه شان چراغانی
دسترنجی بکام می خوردند
رخنه کرد و بجادوی پرداخت
که نباشد شرافتی در ده
درس شأن و شرف بیاموزد
بی وداعی روان شدند بشهر
یکی از درس خواندگان برگشت
دست و پا از تو علم و رای ازمن

سه برادر بدند در يك ده
مرزو بومی به نزهت مینو
آسمانشان پدر زمین مادر
پشت بر پشت همچوپنج انگشت
خورده شیر محبت از مادر
گله شان در چرا و چشمه بلور
مکتبی چون طبیعت سرشار
نکشتهها هر یکی. گشوده کتاب
وز سه روشن چراغ روحانی
نانی از دسترنج میبردند
دیو در جان آن دو کهتر تاخت
هر دو گفتند با برادر مه
شهر باشد که دل بیفروزد
وزشی تیره دل گذشته دو بهر
آسمان گشت و ماه و سال گذشت
گفت با وصله تن از سرفرن:

با برادر مکن دریغ از مال
 همه پا پوش شیطنت دوزی
 شرف و حاصل شرف همه خورد
 چشم روشند لان نبیند بد
 هم از آن دور برق میزد چشم
 همه درس برابری خواندم
 این همیگفت و زیر دامن تیغ
 تازه از مکر تان نیم ایمن
 پس ، بآینده نقشه‌ای بکشم
 سرو جان در برادری چه دریغ
 هر سه آخر بذلتی مردند
 خانه هاشد کتام ببرو پلنک

تا فراغم بود بفکر مال
 علم و فن بود حیلت اندوزی
 سالها خرمن برادر برد
 وقت آن شد که دیگری آمد
 خون گرفته بچشمش از سرخشم
 گفت من در برادری ماندم
 این یکی مه چرا و آن یک میغ؟
 هر چه مال است رد کنید بمن
 بهتر اینست هر دو ان بکشم
 جز برابر نریزم از دم تیغ
 مدتی میزدند و میخوردند
 لاشه‌ها ماند یادگار از جنک

* * *

مایه انقراض انسان است
 داستان اخوت بشر است

حیلت و خشم تیغ شیطان است
 این حکایت که شرح خیر و شر است



اهریمن جهل

رهزنان نجوم در تك و تاز منهزم كشته، كاروان قرون
تخت جمشید باتلال و دهن چون غنائم فتاده در هامون
قتلگاه تمدن شرق است كشته داراو تخت و بخت نگون

چشم تاریخ بود گوئی ماه

در دل کرد باد ها گوئی بانوان حرم پریشان مو
دسته جمعی سرود خوان عزا اشك درچشم و چنك در کیسو
بید مجنون که دختر داراست جلو صحنه سر بسینه فرو

نیمه افراشته است پرچم سرو

یکطرف نعش مادر ایران پرنیان پوش سایه و روشن
از شکوه جمال و فر عفاف قصه کوی اصالتی است کهن
زیر چنگال اهرمن مدهوش در تشنج بحال جان کنند

چشمی و احتضار شمع خزین

اهرم تا کمر بگور خلیج دوزخ افشان بجان ماهی ها
سر کشیده چو ازدهای سیاه تن بیپچیده در سیاهیها

چنك و دندان فروبه پهلوی:عش مكدش خون بکینه خواهی ها

شعله چشم ، خنجری خونین

از دو سو سر بسینه مادر هيفشارد دو كودك معصوم
 گاه پستان بلب، ولی افسوس شیرمادر نه، شیره ای مسموم
 جگر این سکوت تلخ آنگاه هیشکافد بناله مظلوم
 ناله ها نیز بشکند بگلو

همدر این لحظه سینمای سپهر پردئی از گذشته ایران
 ایر ها لشگر خشایاری دزدل آب و رعد شان فرمان
 شاه در دست تازیانه برق سرکرنش بیای شه ، طوفان
 آه ایران چه بودی و چه شدی ؟!



بهشت آرزو

عالمی دارم بهشتی رنگ و بو
مهد رؤیا و بهشت آرزو
چون دو سیمین آبکینه رو برو
از سپهر لاجورد آید فرو
با هم از راز طبیعت گفتگو
یکدم از تک و نیمانند و پو
زمردین قالی و گلناری پتو
خم شده بر چشمه هیگنرد وضو
نخل نوشش عمه و تاکش عمو
نرم نرمک گرم کار رفت ورو
سبزه‌ها چون خط شاهد مشکبو
بر گهای سیب و نارنج و هلو
میکند تر تشنه کامان را کلو
آید از هامون و گردد کوبکو
آدمی صورت ولی افرشته خو
در جهان ما نمی بینم دراو

شب در آغوش خیال و آرزو
سر زمین سحر و شهر جادوان
انعکاس سبز دریا و افق
دسته قو بر فگون، افرشته‌وش
بر گهارا با زبان جادوی
جوی‌ها چون چشمه سیمابها
از کلو و سبزه بمینووش چمن
شاخه مریم چو دختری پارسا
گل میان خانواده میچمد
نم‌نم باران و فراش نسیم
چشمه‌ها چون چشم عاشق اشکبار
بر چراغ مه حبابی هشته سبز
آب لطف از شاخساران می‌چکد
چون یکی افرشته رحمت نسیم
ساکنانش تاجداران عفاف
هر گز این درنده‌خوئی‌ها که هست

سوزن مژگان دختی ماهرو
 باید از اشك ندامت شستشو
 چاك دلهای یتیمان را رفو
 دل بدوش جان کشد بارسبو
 سایه افکن هشته بال و پرفرو
 بسته راه چاره‌اش از چار سو
 دست یابد بر جهان صلحجو
 مستمند! ترا برقصاند چو کو
 با تهی مغزان کلاه چون کدو
 نه دلی یابم بسختی سنک و رو
 نه فقیر بی نوا بی جاو جو
 نه یتیمی را بدل داغ لبو
 شیرو آهو نوشد از یکطرف جو
 نی بیک شو اشتراک دو هوو
 زن ندارد جز سر پیوند شو
 چشم تا هر جا که می بیند نکو
 خوش فراغ اندیشه را ازهای هوی
 خفته بر گهواره‌ای از پر قو
 بسته حورانش رسن از تار مو
 ور غنون مرغ حق افسانه گو
 ای تفو بر خلق این دنیا تنو!

خار از پای یتیمی میکند
 گر بدامان خیالی ، شبهه‌ئی
 بانوان باسوزن شفقت کنند
 تا بیاساید روان تشنه ای
 بر فراز او همای آشتی
 دیو خود خواهی بچاهی سرنگون
 کی در او اهریمن خونخوار چنک
 کی بچوگان سیاست زورمند
 کی خطاب والی والا کنند
 نه رخی بینم بزردی شنبلید
 نه حریف بی صفا بی بند و بار
 نه پلیدی را به تن پیه پلو
 بازو تیهو پرد از یک آشیان
 نی بیک بام اختلاف دو هوا
 شو ندارد جز سر فرزند و زن
 پای تاهر جا که می پوید صفا
 کلشن امن است و نزهتگاه انس
 کودك اندیشه بیدار من
 مهدش از شاخ کلمی آویخته
 من به لالای صبا سر مست خواب
 چون بخود آیم همین دنیا است باز

سایه پرنده

یا قرقگاه یکی شرزه عقاب
از نژاد مزرع سبز فلک
چهره پرداز جمال جاودان
شاخه‌ها چون طره درهم بافته
بر که اش آئینه بخت عروس
شعله‌های ماهتابش سایه سوز
باهزاران دیده‌اش کردی نگاه
شوره‌زار و شوخکین و سنگلاخ
خود نه پیچد رشته کار کسی
زین دو بد همسایه نا سازگار
گر کسش پاپیج از پائین پا
شاهدو شورافکن و شیرین سخن
تیره شب بگشوده راه کاروان
بی گناهی رفته بودند از میان
ناله‌ای میخواست، خود کردن‌رها
ناله‌هم بشکستی و رفتی فرو

پای کوهی، قلمه قهر و عتاب
بیشه زاری بود سبز و با نمک
سرزمین سحر و مهد جادوان
برگهایش چون مره بر تافته
آفتاب از سرو نازش پا بیوس
اختران دربر که اش مشعل فروز
شب خمیدی چرخ با فانوس ماه
زیرپای بیشه دشتی بد فراخ
کارش افتاده بجادو کر کسی
بیشه هم آشفته چندین روزگار
از عقابش پر زدی بر سر بلا
طوطیانی داشته شکر شکن
بلبلانی، با نوای جاودان
جمله در چنگال این اهریمنان
لیک گاه از لابلای شاخه‌ها
بلبلی مسکین که بازش در گلو

سر مشق شاعر

نظاره در فلک و سیر و ماه و اختر کن
در آبگینه تماشای ماه منظر کن
فضول حق مشو آن کورسازو این کر کن
تو گر پسند نداری جهان دیگر کن
تو هم بشر طأمل به نیک و بد سر کن
نه طعن و نه طنز مسلمان نه عیب کافر کن
مس وجود خود از کیمیای آن زر کن
بجان فروز و شبستان دل منور کن
بحمله در شکن و خلوتی مسخر کن
بکوش و دامن مقصود گنج گوهر کن
عروس طبع بدان شب چراغ زیور کن
بجلوه بین گل و کلبانک عاشقی سر کن
تو هم بهم سری مهر و ماه سر بر کن
گراهل معرفتی این ترانه از بر کن
نوی عشق زن و دوست دار و باور کن

بچشم حیرت و سر کشتگی چواختر و ماه
همه مظاهر آیات و شاهد از لند
چو چشم و گوش تو بد بین و بد شنو باشد
جهان پسند جهاندار میرود هشدار
تحول بد و نیک از پی تکامل تست
بکار گاه قضا کافر است چون و چرا
چواز کرانه جان آفتاب عرفان تافت
چراغ عشق بنور جمال جاویدان
نخست لشگر شهرت که در کمین گه تست
بخود فرو شو و خود زرف بین که دریائی
اگر که گوهر ابداعی آمدت در چنک
دگر تو بلبل دستا نسرای توحیدی
فروغ فیض و کرم از کسی دریغ مدار
بیک ترانه دلکش خلاصه کردم هان
بعشق زنده جاوید تا شوی جاوید

سرود راه آهن

منم فرخ قطار راه آهن خروشم خیزد از اتلال ودامن
عقابی آهنین بالم که باشد فراز کوهسارانم نشیمن
بهم دوزم زمین و آسمانرا

بفرق من لوای شیروخورشید کلاه سروری ساید به ناهید
چنانم همعنان طایر شوق که میپریم ببال عشق و امید
همای عشق را هم آشیانم

به پرواز اندرم هرچند پر نیست زمن پرنده ای پرنده تر نیست
چنان دوزم بهم اقصای آفاق که خود تیر نظر را آن گذر نیست
زمان فرسوده زیر پی ماست

چوپا کوبم بآهنک تلیق تاق غریو شوکت اندازم در آفاق
به دودی تیره تراز روز دشمن دهم تاوان دود آه عشاق
که عمری انتظار من کشیدند

سحر گاهان که واگون و ترنها بر انگیزم میان کف زدنها
جوانان چون نسیم نوبهاران گل افشانند بر من از چمنها
زشادی پرچم افشانم در آفاق

دوانم تارهای خود بیابی به تن ایران نورا چون رك و پی
شکفتا رك که سیل سود و ثروت بجای سیل خون پیوسته دروی
برقص نبض خواند نغمه روح

بجوشانم ز کانون هنر من خروشان سیلی از پولاد و آهن
شکفتی نیست گر آهن کنم آب که از سوز گداز عشق مین
ببردارم یکی جوشنده کانون

یکی روئین تنم من داستانی بیاد آرم غرور باستانی
بغرش، غرش رعد شبانگاه بجستن، جستن برق یمانی
غریومن دل دشمن کند آب

کهی چون دیو هستم کنده بریا کهی چون اژدهائی کوه پیما
کهی همچون خروشان سیل، خیزم ز طرف کوه و پویم راه دریا
چو کشتی لنکر اندازم بساحل

من و کشتی دو پیک باد پائیم دو جادویی نهنک و اژدهائیم
هر آنچ از آبی و خاکی بخوردیم بمهر از کام یکدیگر ربائیم
سپس هر يك ز راهی باز گردیم

دو هم سنگیم در گوهر من واو چنان دو کفه سیمین ترازو
یکی کالا فروشم من ز سوئی یکی کالا بخر او از دگر سو
ولیکن من بسعی ازوی فزونم

مرا بس سد راه معنوی بود ولیکن من دلو پشتم قوی بود

هزاران کوه را در هم شکستم که پیوندم بزم پهلوی بود
شکستم کوه‌ها را و گذشتم

غریو من که برخیزد بکیوان بود اعلان استقلال ایران
شرار سینه‌ام بر چهره آفاق نویسد با یکی خط زر افشان

که ایران جوان پاینده بادا



مناجات

محراب تو شب چوبر فرورد قندیل
اسرار نمایش تو گردد آغاز
تاریکی بی نهایت در ابهام
پروانه آن ستاره ها ، نورانی
ای پرده سینمای تو روحانی
یک صحنه در او بروشنی رخشانی

سیمای گل عقیق در گلدانها
وز مجمره ها شمیم مشک و کافور
امواج طنین چنگ ونی چون ناقوس
بارنزش اشک شمع چون مرجانها
در دامن شب چو خوشه ریحانها
همراه ترانه های جاویدانی
عیدی کند این نمایش روحانی

چون چراغ خود فروزان میکنی
پرده خلقت سپید و تابناک
اصل من آنجاست اینجا سایه ام
لکه ام افتاده در دامان نور
دستگیری کن که تا والا شوم
کی رسد وقتم؟ که در اوج کمال
صحنه گیتی چراغان میکنی
من سیاه و سایه ام لرزان بخاک
رو سیاهم ، سایه ام ، بیمایه ام
رحمی ای دریای بی پایان نور
نقشبند پرده بالا شوم
قطره ام بارد بدریای جمال

قطره‌ام روشن کن‌ای دریای پاک تا توانم گوهری شد تابناک

* * *

دستگیرا یکی لطیف حواس که کنم دست گرم تر احساس
کاش صوت شنفتن آموزم تا سخن با تو گفتن آموزم
یاد من ده اراده ملکوت تا که دریابم این بیان سکوت
آه! از این زمانه کوتاه آه از این دست کوتاه من آه
از حیات جهان کسی بر خورد که بنور چراغ تو پی برد
این چراغیست کز ازل می سوخت ابدیت بدین چراغ افروخت

* * *

کیستم چیستم بگو با من مگر از راز خود خبر گیرم
ازغم و شادیم مراد تو چیست تا مراد تو در نظر گیرم
اگرم خنده خوب؟ خوش خندم و گرم گریه؟ گریه سر گیرم

* * *

روز تو پرده‌ای سفید و بر اوست جنبش سایه های انسانی
خویشتن را وجود پنداریم زهی این اشتباه و نادانی
کوشش سایه و غرور تپی است اینهمه صولت و رجز خوانی
خواهش نور تو همه عشق است خواهش ما هوای نفسانی
من کجا و صلاح کار کجا خود بکن بامن آنچه خوددانی
سیر در نور جاودانم ده که توئی جاودانه نورانی

بر سنك مزارم

نه تاري بجاماند ديگر نه بودي
خدا يا مرا بارها آزمودي
نخواهد بچشم كسي رفت دودي
برفتم كز ما نماند نمودي
نه اصحاب فضلي نه ارباب جودي
اجل كز در آمد نبخشيد سودي
ولي كاش مرگ جوانان نبودي
بسنگيني و سهمگيني فزودي
همان سنگدل كوهساري كه بودي
همان گيتي افروز عاد و نمودي
بر اين تخت والاي چرخ كبودي
همان قصه سر كن كه با ما سرودي
كه شبها با فسانه من غنودي
براز و نيازي و گفت و شنودي
كلاه از سر تاجداران ربودي
نكشته بداس مه نو ذرودي

از اين خلعت خاكي كالبد نام
من از شكر احسان تو برنگردم
بسازم بسوزي كه از آتش وي
بغير از نمودي بگيتي نبوديم
چه سود از جهاني كه دروي نباشد
همه دانش و حكمت آموختم ليك
نگويم كه مردن روا نيست يارب
تو اي كوهساران كه چندان كهديدم
بشرزاد و مرد و تبه شد ولي تو
بتاب آفتابا كه صدقن ديگر
تو اي ماه تابان كه چون سيمگون تاج
پس از ما بشب زنده داران هجران
تو اي شب نشين قديم ثريا
بشب غمگساري زندانيان كن
تو اي چرخ گردنده كز نيزه برق
بكشت زمين دانه آدميزاد

بر قصد گل و سرو سر کن سرودی
 خدارا که از ما رسانش درودی
 چو برهم زدی طره مشک سودی
 که نقش بسی آرزوها زدودی
 که ازدیده باران حسرت گشودی
 ببخشای و ازدیده بگشای رودی
 بهل تا بماند زما یاد بودی
 بخواند بغوغای چنگی و رودی

توای جو بیاران چو از جنبش باد
 بهرجا که آزاده ای دیدی ای باد
 الایا صبا نکهتی بر من آور
 توای ابر گرنده بر صفحه دهر
 تو در بر گرینز خزانی همانی
 خدارا بنا کامی شاعری نیز
 ولیکن بسنک مزار من این نقش
 مگر روزی آزادهئی این فسانه



شیون شهر یور

روح زرتشت سحر که بلباس خورشید سر بر آورد در آفاق ز تخت جمشید

جام جم دید کز و خون جگر میجو شد اشک چون پر تو خورشید بمرگان پاشید

کوئی از اشک صفای دل دارا میجست

زنگ اسکندر از آن لوح دل آرامیشت

آمد افسوس کنان بر سر مهد زرتشت با همان خاک که از گریه بخون می آغشت

گفت آتشکده آذر گشت سب که کشت؟ دیدم آنگاه که بر سینه نهادی انگشت

یعنی آتشکده در سینه نهان داشته ام

ایمن از سر زتش خلق جهان داشته ام

دید زخمی است نهان کشور جم را بجگر سخت آسیمه سر از حادثه می جست خبر

کسی از شرم نیارست بر آوردن سر مگر از خنجر بیگانه در او یافت اثر

کاسه چشم ندامت شد در روی نگر است

همه روز در آن کاسه خون دید و گریست

دیده، خورشید چو مین یافت به تشییع غروب دل در آن قافله میدید وداع محبوب

روشنی در افق آنگوشه کریزان، مرعوب زین سوا هر یمن تاریکی و خوف و آشوب

اهرمن در افق غرب چو این همه مه داشت

دیدم آن آیت رحمت بلب این زمزمه داشت:

ای وطن آمده بودم بسلام نوروز
مگرم کو کب اقبال تو تا بد پیروز
آمدم دربی آن کو کب آفاق افروز
لیک ازین غمکنده رفتم همه در دو همه سوز

دگر ای مادر غم دیده بخون زیور کن
جشن نوروز بهل شیون شهریور کن

چون چراغ زرتشت نمودی خاموش
بود ماتمکنده دهر سیه بالا پوش
کز افق جامه مهتاب ببر کرده سر زش
سر بر آورد و همی گفت وطن را در گوش

که بری دامن ناموس تو از هر لك باد
وین حوادث همه در کام تو مستهلك باد



اشك مريم

حورم بدیده دیو و طاوسم ازدها بود
کورا نه آب شرمی در چشمه حیا بود
ای داد من کجا و آن نازنین کجا بود
دیوار چین کشیده کین تاختن خطا بود
درهر نگاه سردش يك سینه ناسزا بود
سر حلقه وفا و سر چشمه صفا بود
هر کو کبی که میریخت يك آسمان بالا بود
مستی که راست گفتی با محرمش زنا بود
این بار گریه دیگر درد مرا دوا بود
گر خود گره بمزگان از دل گره گشا بود
يك پرده لطیف و رنگین سینما بود
وان زلفم از نوازش خود سایه خدا بود
بیمار جان حریص این شربت شفا بود
از شیر مادرم بیش با جانم آشنا بود
با خود شکسته ای را پیوند مومیا بود
الحق مقام قدس و محراب کبریا بود

دوشم که بدگمانی چون اهر من بجان تاخت
مهد فرشته من شد آشیان دیوی
باماه خود چه کفتم! دیگر ندانم ای دل
آهو نگاه من خود خواهوش و طاق ابرو
بہتر که گوش جانم کر بود در نه آن چشم
ناگاه اشکش آمد، شاهد که آن نگارین
طوفان برق چشمش با مبتلای خشمش
چون چشم دل کشودم خاکم بسر چه دیدم!
در پایش او افتادم او نیز گریه سر داد
این اشك شوق بود و با حلقه های دل بند
شمعی بروی نعلش پروانه اشك میریخت
از عصمتش چو مریم بر چهره هاله غم
اشك طبیب دل را با شوق میمکیدم
بیگانه خوانده بودم چشمیکه اشك شوقش
آب حیات بود و قوت روان خسته
یاد از بیان حافظ، آری که حالتی رفت

از بوته ام مس قلب آمد برون زرناب
 آنکه بشعر سعدی برداشت مایه شور
 «بگذار تابگیریم چون ابر در بهاران»
 من هم بناله ساز از پی دویدمش باز
 از اینکه سوغدن خواست؛ اما برنجش دوست
 ماهم بجرم آنشب رفت و دگر نیامد
 اما ز اشک پرسم کان نازنین چگونه؟
 آری بروز موعود تا پشت در دویدم
 در یافتم که هجران کار قضاست با من
 گفتم صبا کجائی آخر کداخت جانم
 آمد صبا و بازم از وجد حالتی رفت
 دل گفت ماه من داشت بر سر هوای استاد
 اشکم دوباره میزد آبی باتش آری
 ای غم بیا بگیریم بازم تو یار غاری
 باری گرم بسوزد از تاب و دردد و هجران
 این قصه شهر یارا شایان نقش بستن

دیگر کجاست توان یافت آندم که کیمیا بود
 شوری که بوی هجران میداد و جانگزا بود
 این نغمه فراقش با من دگر جفا بود
 اما ز شرمساری این ناله نارسا بود
 در خانه دل ما هم جشن و هم عزا بود
 شاید که این عقوبت جرم مرا جزا بود
 با آن صفای گوهر رنج مرا رضا بود
 منظور من نبود و محبوب من صبا بود
 وین مایه تسلی جبران آن قضا بود
 با این گشاد بازی نتوان حریف ما بود
 کز سوز ساز و زورقت غوغای کربلا بود
 گفتم بمکتب عشق طفلی کز زیا بود
 صدره گر از ندامت اشکم روان روا بود
 شادی اگر چه گل بود بیمهر و کم بقا بود
 باز از دلم نیامد گفتن که بی وفا بود
 بر طاق عرش سیمین با سوده طلا بود



سر نوشت عشق

يك زمان باغ نگارینی بود حالیا ریخته و پاچیده
بوته‌ها کیج و غبار آلوده شاخه‌ها لخت و بهم پیچیده
کوئی آنجا سخن از قافله ایست ناجوانمرد کز او کوچیده
باغبان رفته صفا رفته از او

سایه افکنده شب سنگینی شب ابری که نزاید صحری
میرود گربه سیاهی لب بام ریخته پای ستون مشت پری
مار از رخنه دیوار کهن دزد و شبگیر بر آورد سری
گوش کن میشنوی ناله بوم؟

چوب بستی که بپا دارد تاك مانده ازوی کیج و کوله دوسه چوب
وان عقب، سوسوی شمعی است عبوس چشمك غرقه فصری مخروب
سایه روشن، بسر مهتابی پشت آن نرده خزیده مرعوب
اشکر نران همه با چکته برف

میطپد در بچه، با هو هوی باد میچکد اشك غم از طاق و رواق
شمع در کشمکش باز پسین مانده با پایه زرین دم طاق
باد با سسکه در شیون شوم کاج آشفته کشد سر باطاق
چه خبر هست خدایا آنجا؛

وای! جان میدهد این گوشه کسی شاهدی! چون شکرین شاخ نبات
چشمها دوخته بر گوشه سقف همزه شمع بحال سكرات
ماهر و ئیست که دیگر چون او مادر دهر بزاید؟ هیهات!

کفتش آسزد کورش دل

بسته شد نرگس شهلائی مست که نگاهش بجهان میارزید
 ناز شمعی که خود افروخته بود باز ، بالای سرش میلرزید
 توهم ای قصر فرودآ که دگر در تو کس عشق نخواهد ورزید
 جای او را نتوان داد بکس

منم و در قفس سینه تنگ دل ، که دلدار دراومی میرد
 میشود شعله عشقی خاهوش دل ، عزائی بسزا می گیرد
 خون شوای دل که وفانامه عشق سرنوشتی بجز این نپذیرد
 عشق جرم است بزندانى خاك



ای وای مادرم

۱

آهسته باز از بغل پله ها گذشت
در فکر آش و سبزی بیمار خویش بود
اما گرفته دور و برش هاله‌ئی سیاه
او مرده است و باز پرستار حال ماست
در زندگی ما همه جا وول میخورد
هر کنج خانه صحنه‌ئی از داستان اوست
در ختم خویش هم بسر کار خویش بود
بیچاره مادرم

۲

هر روز میگذشت از این زیر پله ها
آهسته تا بهم نزند خواب ناز من
امروز هم گذشت
در بازو بسته شد
بایست خم از این بغل کوچه می رود
چادر نماز فلفلی انداخته بسر
کفش چروک خورده و جوراب وصله دار
اوفکر بچه هاست
هر جا شده هو بیچ هم امروز میخرد
بیچاره پیره زن همه برف است کوچه ها

۳

او از میان کلفت و نوکر ز شهر خویش
 آمد ب جستجوی هن و سرنوشت من
 آمد چهار طفل دگر هم بزرگ کرد
 آمد که پیت نفت گرفته بزیر بال
 هر شب در آید از در يك خانه فقیر
 روشن کند چراغ یکی عشق نیمه جان

۴

اورا گذشته ایست ، سزاوار احترام :
 تبریز ما ! بدورنمای قدیم شهر
 در (باغ بیسه) خانه مردی است باخدا
 هر صحن و هر سراچه یکی داد گستری است
 اینجا بداد ناله مظلوم میر سند
 اینجا کفیل خرج موگسل بود و کیل
 مزدو در آمدش همه صرف رفاه خلق
 در ، باز و سفره ، پهن
 بر سفره اش چه گر سینه ها سیر میشوند
 یکنوزن مدیر کردش این چرخ و دستگاه
 او مادر من است

۵

انصاف میدهم که پدر رادمرد بود
 با آنهمه در آمد سرشارش از حلال
 روزی که مرد روزی یکسال خود نداشت

اما قطارهای پراز زاد آخرت
 وز پی هنوز قافله‌های دعای خیر
 این مادر از چنان پدری یادگار بود
 تنها نه مادرم و در ماندگان خیل
 او يك چراغ روشن ایل و قبيله بود
 خاموش شد در بیخ

۶

نه ، اونمرده ، میشنوم من صدای او
 با بچه‌ها هنوز سرو کله‌میزند
 ناهید ، لال شو
 بیژن ، برو کنار
 کفگیر بی صدا
 دارد برای ناخوش خود آتش می‌پزد

۷

او مردودر کنار پدر زیر خاک رفت
 اقوامش آمدند پی سر سلامتی
 يك ختم هم گرفته شد و پر بدك نبود
 بسیار تسلیت که بما عرضه داشتند
 لطفت شما زیاد
 اماندای قلب بگوشم همیشه گفت :
 این حرفها برای تو هادز نمیشود .

۸

پس این که بود ؟
 دیشب لحاف رده بر روی من کشید
 لیوان آب از بغل من کنار زد ،
 در نصفه های شب
 يك خواب سهمناك و پر بدم بحال تب
 نزد یکهای صبح
 او باز زیر پای من اینجا نشسته بود
 آهسته با خدا ،
 راز و نیاز داشت
 نه ، او نمرده است .

۹

نه او نمرده است که من زنده ام هنوز
 او زنده است در غم و شعر و خیال من
 میراث شاعرانه من هر چه هست از اوست
 کانون مهر و ماه مگر میشود خموش
 آن شیر زن بمیرد ؟ او شهر یار زاد
 هر گز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق

۱۰

او با ترانه های محلی که میسرود
 با قصه های دلکش و زیبا که یاد داشت
 از عهد گاهواره که بندش کشید و بست

اعصاب من بساز و نوا كوك کرده بود
 او شعر و نغمه در دل و جانم بخنده کاشت
 وانگه باشکهای خود آن کشته آب داد
 لرزید و برق زد بمن آن اهتزاز روح
 و ذ اهتزاز روح گرفتم هوای ناز
 تا ساختم برای خود از عشق عالمی

۱۱

او پنجسال کرد پر ستای مریض
 در اشک و خون نشست و پسر را نجات داد
 اما پسر چه کرد برای تو؟ هیچ؛ هیچ؛ هیچ
 تنها مریضخانه، بامید دیگران
 یکر وز هم خیر: که بیا او تمام کرد.

۱۲

در راه قم بهر چه گذشتم عبوس بود
 پیچید کوه و فحش بمن داد و دور شد
 صحرا همه خطوط کج و کوله و سیاه
 طومار سر نوشت و خبرهای سهمگین
 دریاچه هم بحال من از دور میگریست
 تنها طواف دور ضریح و یکی نماز
 يك اشك هم بسوره ياسين من چكيد
 مادر بخاك رفت

۱۳

آنشب پدر بخواب من آمد ، صدایش کرد
 اوهم جواب داد
 يك دودهم گرفت بدور چراغ ماه
 معلوم شد که مادره از دست رفتنی است
 اما پدر بفرقه باغی نشسته بود
 شاید که جان او بیجهان بلندبرد
 آنجا که زندگی ، ستم و درد و رنج نیست
 اینهم پسر که بدرقه اش میکند بگور
 يك قطره اشک ، مزدهم زجرهای او
 اما خلاص میشود از سر نوشت من
 مادر بخواب ، خوش
 منزل مبارکت .

۱۴

آینده بود و قصه بیمادری من
 ناگاه ضحک منی که بهم زد سکوت مرک
 من میدویدم از وسط قبرها برون
 او بود و سر بنا له بر آورده از مغاک
 خود را بضعف از پی من باز میکشید
 دیوانه ورمیده ، دویدم بایستگاه
 خود را بهم فشرده خزیدم میان جمع
 ترسان زیشت شیشه در آخرین نگاه
 باز آن سفید پوش و همان کوشش و تلاش
 چشمان نیمه باز :
 از من جدا مشو .

۱۵

میآمدیم و کله من کیچ و منک بود
 انگار جیومدر دل من آب میکنند
 پیچیده صحنه های زمین و زمان بهم
 خاموش و خوفناک همه میگریختند
 میکشت آسمان که بکوبد بمغز من
 دنیا به پیش چشم گنهکار من سیاه
 وز هر شکاف و رخنه هاشین غریو باد
 یک ناله ضعیف هم از پی دوان دوان
 میآمد و بمغز من آهسته میخلید:
 تنه اشدی پسر .

۱۶

باز آمدم بخانه چه حالی ! نگفتنی
 دیدم نشسته مثل همیشه کنار حوض
 پیراهن پلید مرا باز شسته بود
 انگار خنده کرد ولی دلشکسته بود:
 بردی مرا بخاک سپردی و آمدی ؟
 تنها نمیگذارمت ای بینوا پسر
 میخواستم بخنده در آیم ز اشتباه
 اما خیال بود
 ای وای مادرم .

پیام به انشتن

انشتن يك سلام ناشناس البته می‌بخشی
دوان در سایه روشنهای يك مهتاب خلیاگی
نسیم شرق می‌آید، شکنج طره‌ها افشان
فشرده زیر بازو شاخه‌های نرگس و مریم
از آنها ئیکه در سعدیه شیراز می‌رویند
زچین و موج دریاها و پیچ و تاب جنگلها
دوان می‌آید و سبح سحر خواهد بسر کوید
درخلو تسرای قصر سلطان ریاضی را

*

درون کاخ استغنا، فراز تخت اندیشه
سر از زانوی استغراق خود بردار
باین مهمان که بی‌نگام و ناخوانده است در بگشا
اجازت ده که با دست لطیف خویش بنوازد،
بنرمی چین پیشانی افکار بلندت را
بآن ابریشم اندیشه‌هایت‌شانه خواهدزد

*

نبوغ شعر مشرق نیز با آئین درویشی
بکف جام شرابی از سبوی حافظ و خیام
بدنبال نسیم از در رسیده می‌زند زانو
که بوسد دست پیر حکمت دانای مغرب را

*

انشتن آفرین بر تو

خلاء با سرعت نوری که داری در نورددی
زمان در جاودان پی شد مکان در لامکان طی شد
حیات جاودان کز درك بیرون بود پیداشد
بهشت روح علوی هم که دین میگفت جز این نیست
تو با هم آشتی دادی جهان دین و دانش را
انشتن نازشصت تو :

نشان دادی که جرم و جسم چیزی جز انرژی نیست
اتم تا میشکافد جزو جمع عالم بالاست
بچشم موشکاف اهل عرفان و تصوف نیز
جهان ما حباب روی چین آب را ماند
من ناخوانده دفتر هم که طفل مکتب عشقم
جهان جسم ، موجی از جهان روح می بینم
اصالت نیست در ماده

*

انشتن صدهزار احسن ولیکن صدهزار افسوس
حریف از کشف والهام تو دارد بمب میسازد
انشتن اژدهای جنک!

جهنم کام و حشمتناك خود را یاز خواهد کرد
دگر پیمانۀ عمر جهان لبریز خواهد شد
دگر عشق و محبت از طبیعت قهر، خواهد کرد
چه میگویم؟

مگر مهر و وفا محکوم اضمحلال خواهد بود
 (مگر آسحر خیزان سوی گردون نخواهد شد)
 مگر يك مادر از دل (وای فرزندم) نخواهد گفت

*

انشتن بغض دارم در گلودستم بدامان
 نبوغ خود بکار التیام زخم انسان کن
 سر این ناجوانمردان سنگین دل براه آور
 نژاد و کیش و ملیت یکی کن ای بزرگ استاد
 زمین يك پایتخت امپراطوری وجدان کن
 تفوق در جهان قائل شو جز علم و تقوارا

*

انشتن نامی از ایران ویران هم شنیدستی ؟
 حکیمان محترم بیدار مهد ابن سینارا
 باین وحشی تمدن گوشزد کن حرمت مارا

*

انشتن یا فرائر نه جهان عقل هم طی کن
 کنار هم ببین موسی و عیسی و محمدر
 کلید عشق را بردار و حل این معما کن
 و گر شداز زبان علم این قفل کهن وا کن

*

انشتن باز هم بالا
 خدا را نیز پیدا کن

مقدمه برای قطعه (مومیائی)

بقلم خود استاد شهریار :

بعد از سی و پنج سال بموطن اصلی خود تبریز برگشته ام بیک مومیائی مانده ام که بعد از قرن ها زنده شده باشد در اطراف خود هیچ چیز آشنائی نمی بینم حتی يك خشت . همه رفته اند همه

سایه و شیخ گذشتگان را احساس میکنم که بسرعت خیال از در و دیوار پریده و از من روپنهان میکنند . انگار زیر کوشی حرفهائی هم میزنند اما تا بگوش من برسد کلمات کاملاً محوشده شاید میگویند چه جان سختی داشته که هنوز زنده است .

اما چه میدانم شاید آنها هم مثل من از کور بلند شده و روی دوباره دیدن این مردم را ندارند . شاید همه داریم از محشر یا پل صراط میگذریم تا بالاخره از يك جهنم دیگر یا مثلاً از بهشت سردر بیاوریم .

حالا آنها همه بیگانه اند خیال میکنیم آنها هم مراباعبا و لباده قرنهای پیش دیده و بنظرشان از عجایب مخلوقاتیم باشیم که فقط بچشم وحشت و نفرت در آنها بشود دید . حاج و زواج مانده ام از میان مردم گریخته و بکوچه ها و پس کوچه ها پناه میبرم شاید سراغ منزلهای سابق پدری میروم بامیدیکه گذشته ها و خوشیهای من آنجاها جامانده باشند میگویم شاید بآنها دست یافتیم و باز هم بله . . .

اما کو؟ کجا ! همه جا و همه کس باز غریبه و بیگانه . باز منم و همان بهت و سر کیچه و وحشت و تنهایی : نگاهی بصورت مردم میکنم عجب ! کم شده های من پیش اینهاست از خنده ها و شادابیهای بچکی و جوانی گرفته تا شکل و شمایل من همرا اینها برداشته اند انگار گوشت قربانی قسمت کرده باشند نه آب و رنک نه چشم و ابرو و نه هیچ برای من باقی نگذاشته اند .

تنها شعر با ساز و سخن من است که زمین مانده آنهم شاید از بس سنگین بوده کسی زورش نرسیده که ببرد. بگذار باشد من هم دیگر نمیخواهم نزدیکش بروم برای چه شاعر بشوم این مردم که مرا داخل آدم نمی دانند تا چه رسد شاعر پیش خودم قهر کرده ام به طبیعت هم که نمیخواهد مثل همیشه مرا ترجم زبان کنک خود قرار دهد پرخاش کرده میگویم من که شاعر نیستم برو بسراغ یکی که زبان را زبیلد باشد

فلان رفیق دوره بچگی خود را می بینم که ظاهرا از صورت و قدو بالا خود اوست اما مثل اینکه هیچ مرا نمی شناسد او که باین سردی نبود، خدا یا پس این کیست؟ یک دفعه یادم می افتد که هافضیه ساده است این آقا هم مال و متاع آن بیچاره را دزدیده و بخود بسته است.

آنکاه چشمه باین بازیگردان پیر روزگار می افتد که کهنه انبانی پر از بازیچه بدوش دارد هر روز آنرا با خنده روئی و چاپلوسی پیش یک عده از مردم خالی میکند و میرود انبانه حکایت شهر فرنگ و از همه رنگ است زن، زور، زر، جاه و مقام، هوسکها و امیدهای واهی و هر چه که بخواهی در این انبانه هست. هر کس که چشمش باین شعبده ها می افتد چنان دل باخته و از خود بیخود است که گوئی هرگز اندیشه ای برای سر نوشت و سر انجام کار خویش نخواهد داشت.

این قصه هست تا فردا که باز سرو کله یارو پیدا میشود اما امروز حریف نه آنست که دیروز دیدی خیلی باغیظ و غضب توپ و تشر تندتند شعبده هارا بر چیده و توی انبان ریخته باز انبان بدوش راه می افتد میرود که همان بازی را بسر عده ئی دیگر در بیارود باین عده هم که بیچاره ها با دهان باز نگاه و حسرت دارند بدرقه اش می کنند، برگشته و خیلی ساده میگوید: بروید بمیرید

دهنهای حیرت بهم بر نیامده که سیل انقلاب زمان سر میرسد و همه را در خفقان کابوس خود گرفته به سیاه چالهای گورستان و از آنجا بسوی سر نوشت سیاهی که با دست خود

تهیه دیده اند. رهسپار میسازد :

از يك روزنه كوچك چشمی بجهان معنی گشوده ام آها ! اصل و ریشه همه خبرها اینجاست . اینجا آغاز و انجام زمین و گذشته و آینده زمان را نه بخوبی اما محور روشن میشود تماشا کرد می بینم که چگونه عمر جهان ماسر آمده و در کره خاکی مامغز اندیشه و سازمان حس و حرکت باز برای چند هزار سال دیگر می رود که از کار بیفتد .

نمایشگر اصلی را می بینم که تند تند هر چه تیره تر شاهکار نمایشی دارد بروی صحنه میفرستد و نزدیک است فیلم یاطومار این کمدمی - تراژدی را برای ضبط در بایگانی ابدیت بهم پیچیده آنگاه بنشیند و بحساب آرتیستها برسد .

سیل ارواح شریر زندانی جهان بر رخ را می بینم که برای امتحان نهائی بدنای ما سرازیر شده و آنرا بصورت باغ وحش بزرگی در آورده اند باغ وحش که همه درندگان و گزندگان آن بر اثر حادثه ای آزاد شده و در هم لولیده باشند باز یگران روزگار را می بینم که تمام شکل و صورتهای دوره های مختلف خود را گرد آورده و يك فرد کلی ساخته این فرد خود را محاکمه میکند و ندامت هر عملی که کرده جهنمی برایش میسازد که قابل مقایسه با هیچ عذابی که مافکر کنیم نیست

مظلومها را می بینم که از ظالمهای خود گذشت می کنند و این گذشت بهشتی برای آنها میسازد که صفا و نزهت آن از حوصله درك و توصیف ما بیرون است .

از همه بالاتر صدای بلند گوی خدا را میشنومیم که مو بر اندام هر شنونده ای تیز میکند: «الم اعهد اليكم يا بنی آدم الاتعبد الشيطان» این تازیانه تنبیه خدا باصطلاح ماهمه را در آتش خجلت آب میکند یا بهتر که بگوئیم گناهکاران همراه این ندا با تمام سلولهای حیات معنوی خود اشک میریزند .

در تبریز کم و بیش مواجه با تشویق و قدردانی میشوم مثل اینکه دنیا کمی سر برآه شده و می خواهد گوشه روی خوشی هم بما نشان بدهد هوسکهای دنیائی را می بینم که یکی پس از دیگری دست آشتی بسوی من دراز می کنند . مخصوصا شعر و موسیقی،

آنچه که از پیراستاد یاد دارند دوباره از سر گرفته و بگوش من فرو میخوانند اما من که چشمم بحقیقت جهان گشوده و گوشم با ارغنون ابدیت آشنا شده است از همه اینها عذر خواسته و میگویم: شما سراغ زنده‌ها بروید من مرده‌ام .

در تقلائی فرارم و همه جا را از مد نظر میگذرانم . راه جهان آرزورا پیدا کرده‌ام اما از دالان کور باید گذشت آنهم با گذر نامه‌ای که ممکن است من در دست داشته باشم در اطاق انتظار نشستن هم دارد .

فعلا بگور دخمهٔ بی‌هوسیه‌های خیال خویش بر میگردم تنگنا و تیرگی است سایهٔ سر نوشت شوم هنوز بدن بال من است . آسمان با ستارگان خود که همیشه چشمک میزدند حالا سخت دارد بمن چشغره می‌رود که چرا معمای مراحل کردی تمساح‌های وحشت و تنهائی می‌فرند که حسن عافیت راه جانی بآدم نمیدهند اما روزن امیدهم سوسو میزند من از گمراهان جهان که در جهات منفی و معکوس مرا راهنمایی کرده‌اند ممنونم و چنان میاندیشم که این بیچاره‌ها خود را فدای من کرده‌اند می‌رویم در یقهٔ صبح سعادت از دور چشمک میزند وعده آنجا که روز و شب را با هم آشتی است .



مومیائی

شعر آزاد

چشم میمالم هنوز
گوئی از خواب قرون بر خاستم
زندگی کم کرده دنیای قدیم
نیست يك خشتی که عهدهی نو کنم
خواب و بیداری چه کابوسی عبوس!
آشنایان رفته اند
داغ يك دنیا عزیز
وای! وحشت میکنم

*

مومیائی زنده بود
چشمهائی کور در رفته، بر تنش احساس کور
شاید از اهرام مصر
شکل يك فرعون و بخت النصر، یا يك همچو چیز
باشند پوسیده خود، ارث اعصار و قرون
سرد و سنگین میرود.
در میان چهره های مضمّن.
کیچ و کولر آج و واج

راه خود کم میکند

*

راه خود را بینخودی کج میکنم
 میدوم در کوچه‌ها ، پس کوچه‌ها
 شاید آنجا ها که منزل داشتم
 ها . همانجاهاست کز من چیزها جا مانده است
 کو ؟ کجاست ؟

کیج کیجی میخورم راهم دهید
 آرزو ها ، عشقها کم کرده ام
 میروم دنبال آن کمگشته‌ها

*

سایه‌ها از دوروبر در میروند
 یاد کارانی که شاید میشناسندمز دور
 آدمک‌هایی که تند و فرزغایب میشوند
 جای پاشان از در و دیوار بالا میروند
 سر صداها بیخ گوش ، پیچ پیچ و کیچ و کنک
 بی صفتها گور خود کم میکنند
 شاید آنها هم خجالت میکشند
 سر بزیر افکنده ام
 از مروت دور نیست
 شاید آنها هم چو من از گور بیرون آمدند
 باید از محشر گذشت
 این لجن زاری که من دیدم سزای صخره هاست
 گوهر روشن دل از کان جهانی دیگر است .

*

ارث بابا کوره قسمت کرده اند
 آب ورنك من یکی بر داشته
 چشم و ابرویم بدست دیگری است
 آن یکی پهلوی قلمبیده! چه خوب
 شاید او هم کلیه های من؟ صحیح!
 سازو چنگم در کجا افتاده اند؟
 این یکی ناچار میماند زمین
 کنده سنگین! که زورش میرسد؟

*

این که رذشد آن رفیق من نبود؟
 از قد و بالا که دیدم عین اوست
 پس - چطور؟
 او مرادید و باین سردی گذشت؟
 ها - بگو
 این یکی هم مال او کش رفته است

*

باز کوه بی زبان ورمیزند
 با که میگوید سخن؟ با من که نیست
 كنگ مجنون لالبازی در نیار
 من دگر گوشم بدهکار تو نیست
 باز هالو را مترجم لازم است
 من که شاعر نیستم
 کو بگوید هر که می فهمد زبان راز را

*

دختره با برق چشمان سیاه
 یگه خوردم راستی
 عین آن یاروی هفده قرن پیش
 آنکه در تابوب فیصرها غنود
 ها - صدایش در نیار ، این هم بله
 سر مه‌دان آن یکی دزدیده است
 عنبر میخوامم پری

من نمی گنجم در آن چشمان تنک
 بادل من آسمانها نیز تنگی میکنند
 روی جنگلها نمی آیم فرود
 شاخ زلفی کومباش
 آب دریاها کفاف تشنه این درد نیست
 بر هایت میدوند

جوی باریک عزیزم راه خود گیر و برو

*

هر دم اندازد بکول ابلهی
 کهنه انبانی پر از بازیچه دارد این فلك
 باز ابله زیر بار
 خنده میگیرد مرا
 عین آنهایی که وقتی بار دوش بنده بود
 حاصل آن پشت ریش و باز
 خنده ام گیر دیگویی که به امزین سر نوشت

*

داده‌های خود يكايك پس گرفت
 عادت‌داد و خمارم کرد و تر باقم نداد
 لوله‌ها را باز کرده جمع و جور
 میزند زیر بغل
 باز آوردی که چه ؟
 پس نمیگیرم برو
 ناز زنهایی که میگفتند دنیا مردنیست

*

قهوه‌خانه ، سوت کور
 زانوی سگسو گرفته در بغل
 در خمار مزمن خود چرتکی
 پنجره ، خمیازه کش
 در خمار يك غزل ، يك پنجه ساز
 چشم کاشیهای ابلق خوابناک :
 از شکاف در بهر جان کندن است ،
 باز چشمک میزند
 يك درخت بیدمجنون سر بزیر
 زلزله در جوی آب اندیشه ناک .
 آشنای من نهان در بیخ و کنج سایه ها
 باز میخواند مرا
 يك صدای التماس آمیز ، گاهی خشمگین
 من چه میخواهی بگویم ؟ يك نگاه
 يك نگاه دردمند

آرزوی زنده کن من مرده ام

*

در تقلاى فرار و کنجکاو
 هر کجا سر میکنم زندان و قفل
 همی زمین در زیر پا و آسمان بالای سر
 این عقاب خشمناک سر نوشت .
 در سکوت نیمشب . گاهی سحر
 يك پل اسرار ، رنك آمیز و محو
 بر فراز کوههای سرد و سنگین بسته اند
 ماه از آنجا میرود
 راه زیبای جهان آرزو
 آه ! آه !

صخره های تیز وحشی بسته راه
 این شنل پوسیده خواهد گیر کرد
 بال و پر میسازم از این پاره ها
 یکشب مهتاب از این تنگنای
 بر فراز کوهها پر میزنم
 میگذارم میروم
 ناله خود میبرم
 در دسر کم میکنم

* -

مهلت زندانیان برزخ است
 باز هم آزادی صد سال عمر
 منعکس شد در جهان و سدا سکندر شکست

میله‌ها ازهم درید وسیل باغ وحش ریخت
 امتحان آخری ، خود آیت وقتی عظیم
 عمر دنیا هم پایان میرسد
 جن برون فرمود اژدر گاه دولت انس را
 دست در دست نفاق
 پای ایمان دردل کفر و نفاق آید میان
 جنگهای پرده پوشی منفجر خواهدشدن
 میرسند افرشتگان
 آشیان در مغز انسان میکنند
 تیغ کین خار ندامت میشود
 خشم وجدان التهاب دوزخ افروزد بجان
 اتصال سیم بر قش باعذاب جاودان
 زنك محشر میشکافد نعره‌ها وناله‌ها
 پردهٔ پایان فرود
 يك سكوت هولناك و يك تكان
 كفه‌ها بالا و پائین میروند
 سر نوشتی مهر و موم
 باز میگردم بگور
 میشکافم وحشت غاری عظیم
 شانه هایم در فشار تگنا و تیرگی است
 يك ستاره کوره سوسو میزند آن بینخها
 روزن عشق و امید

چشمهائی خیره مییابد مرا
غرض تمساح میآید بگوش
کبر فرعونى وسحر سامری است
دست موسی و محمد بامن است

میرویم
وعدۀ آنجا که باهم روز شب را آشتی است
صلح چندان دور نیست
شب بخیر .

تبریز ۱۳۳۳



منظومه (حیدر بابا) (۱) که بر بان محلی آذربایجان ساخته شده
 و امروز یکی از شاهکارهای هنری محسوب میشود تاکنون
 دو بار در تبریز بر بان پاریسی ترجمه شده .
 یکی بقلم توانای دوشیزه پری - جهانشاهی دختر
 دوست محترم من جناب آقای عمیر جهانشاهی دیگری
 سعی و همت دوشیزه ناهید - هادی صیبه دوست عزیزم جناب
 آقای سعداله هادی . اکنون ترجمه را که برای چاپ در
 جلد سوم دیوان خودم میفرستم انتخابی است از هر دو
 ترجمه که اکثریت نسبی با ترجمه اولی است . این البته
 کار صحیحی نبود اما چون وقت تنگ بود من با اجازه
 هر دو دختر عزیزم این کار را کردم . البته اصالت هر
 ترجمه‌ی محفوظ و برای خود باقی است . من چهل بند از
 ترجمه اولی و بقیه را از ترجمه دومی برداشتم . بنده خود
 برای حیدر بابا مقدمه‌ی نوشته‌ام که مناسب بود
 اینجا نقل بشود اما چون جزو نسخه اصل شعر است و حق
 چاپش هم با کتابخانه حقیقت در تبریز است - اخلاقاً مجاز
 نیست که دوباره چاپ کنم اما ترجمه البته اهکالی نخواهد
 داشت . حیدر بابا در ۷۶ بند تنظیم شده که اینک ترجمه .

حیدر بابا

۱

حیدر بابا آن زمان که رعد و برق‌هایت شمشیر بازی می‌کنند
 و امواج رودخانه‌هایت غرش کنان رویهم می‌غلطند و می‌روند
 و دخترانت صف بسته و بتماشای امواج دل داده‌اند

(۱) حیدر بابا نام کوهی است نزدیک خوشگناب از
 قراء قره چمن که استاد هریار طفولیت خود را در آنجا
 گذرانده است .

سلام میکنم بشما و بشوکت و قبیلۀ شما
چشود که نامی هم از من بیاید بسر زبان شما

۲

حیدر بابا آن زمان که جوجه کبکها یت مشق پرواز میکنند
و بچه خر گوشها از پای پته‌ها خیز بر میدارند
وقتی که باغچه‌های غرق گل و شکوفه شده‌اند
اگر ممکن بود یادی هم از ما کن
بلکه دلی را که هرگز و اشدنی نیست شاد کنی

۳

حیدر بابا آن زمان که باد نورو روز آلو نکهای چوپانان را بهم میریزد
و گلهای (نوروز) و (برف) باشرم و ناز سر از گریبان خاک در میاورند
و ابرهای سپید . پیراهن‌های تر خود را میچلانند
هر که یاد از ما بکند الهی که سلامت باشد
بگذار غمهای ما هر لحظه روی هم انباشته و کوهی بسازند

۴

حیدر بابا الهی که پشت گرمیت بافتاب باشد
الهی که چهره‌ات خندان و چشمه‌های گریان باشند
بگذار کودکان دستهای از گلهای وحشیت درست کنند
تو بدست نسیم بسیار و بگو بمن آرد
شاید بخت من ببوی دلاویز آن سر از خواب سنگین خود بردارد

۵

حیدر بابا الهی که همیشه روسفید باشی
 دور و یرت همه چشمه‌ها و باغ‌ها باشد
 پس از ما الهی که سر تو سلامت باشد
 دنیای ماهمه قضا و قدر و مرک و میر است
 چه غم‌خانه‌ئی که پر از پدران داغ‌دیده و کودکان یتیم است

۶

حیدر بابا روز کار راه مرا از تو کج کرد
 گذشت عمر فرصت باز آمدنم دیگر نداد
 بگو ببینم کلر خانت را چه پیش آمد
 آه که از پیچ و خمهای زندگی
 از مرک و میر وجدائی‌ها چه غافل بودیم

۷

حیدر بابا جوانمردان هرگز حق نمک فراموش نمیکنند
 عمر میگذرد و افسوس گران هم حاصلی ندارد
 جوانمردان اغلب ناجوانمردانند (۱)
 بخدا که ما فراموش نمیکنیم شما را
 اگر بهم نرسیدیم حلال کنید مارا

۸

حیدر بابا آن زمان که صدای (میر اژدر چاوش) در کوه و
دشت طنین میانداخت
یا هر سر و صدائی که در فضای دهکده می پیچید
آن زمان که (عاشق رستم) (۱) بازبان ساز برایتان حرف میزد
و میخواند

بخاطر داری با چه هول و شتابی میدویدم؟
یا بهتر بگویم مثل مرغان سبکروح پر در آورده و میپریدم

۹

حیدر بابا یاد از سرزمین (شنگل آباد) با آن سیبهای عاشقی
که داشت (سیب عاشقی نیمی سرخ و نیمی زرد)
یاد از آن مهمانیها که گاه بگاه آنجا بر پا میشد و میرفتیم
یاد از آن سنک پرانیها و سیب و کلابی انداختنها
که چون رؤیائی شیرین هنوز بیاد من مانده
نه تنها در روح بلکه در همه چیز من اثر عمیقی بیاد کار گذارده است

۱۰

حیدر بابا یاد از پرنده های (قوری کول) (دریاچه خشکه)
یاد از آن آهنگهای گنگ موزیکال که باد بالای گردنه ها ساز میگرد
یاد از آن تابلوهای بهاری و پائیزی دهکده ها

(۱) ساز زنهای دوره گردی که در دهات و ایلات آذربایجان
هستند که اینهارا (عاشق) مینامند - اینها قصه و افسانه های
عشقی همراه با شعر و ساز و آواز میسرایند

که دائم چون پرده سینمائی جلو چشمم در کار گذشتن هستند
چه وقتها که تنها نشسته، در درون خود بسیر و تماشا میروم

۱۱

حیدر بابا یاد از آن جاده پرشور و شوق (قره چمن)
باسر و صدای چاوشان که سواره بودند و علم بردوش
یاد آن کر بلائیهای عوام که الهی درد و بلانان بیفتد
بجان این چشم و دل گر سینه‌های خدانشناس
آخ! که چه گولی از این تمدن دروغی خوردیم

۱۲

حیدر بابا شیطان مارا از راه راست بر گردانده
عشق و محبت را از دل‌های ما ریشه کن کرده
چهره نوشت سیاهی که برای جهانیان نقشه کشیده
جهانی را بجان هم انداخته
و آشتی را در خون خود غوطه ور ساخته است

۱۳

اگر بچشم‌های اشکبار نگاهی میگردند هرگز خونی ریخته نمیشد
آنکه خود را انسان میخواند خنجر بکمر نمی‌بندد
اما افسوس کورهم چیزی را که گرفت دیگر رها نمیکند
خدایا بیشت ما دارد جهنم میشود
ذی حجه مان دارد جای خود را بمحرم میدهد

۱۴

آن زمان که باد خزان بر گهرا از شاخه‌ها جدا می‌کرد
 و ابرها از کوه آرام آرام پائین آمده بر فراز دهکده خیمه میزدند
 صدای گرم (شیخ الاسلام) کشیده تر میشد
 کلمات آرزو مندانه بود که بدلهای نشست
 کوئی درختها هم در مقابل عظمت خداوندی سر تعظیم فرو می‌آوردند

۱۵

نبینم آن روزیکه (چشمه سنگی) تو از سنگ و شن پر شده باشد
 و باغچه‌های تو رنگ خزان بخود بگیرند
 سوار رهگذر اسب خود را آب نداده از آنجا بگذرد
 بگو ای چشمه خوشا بحالت که آزادانه سیر و گشت می‌کنی
 در حالیکه نگاههای خمار آکینت بدامن افقهای نیلی دوخته است

۱۶

حیدر بابا یاد از آن هر سه و دیواره سخره‌ها
 آنجاها که کبک‌های آواز می‌خوانند در حالی که جوجه‌های خود را
 بدنبال دارند

یاد از آن بره‌های رنگارنگ شوخ و شنگ
 آوخ! چه میشد که یکبار دیگر عرض و طول آن دره‌ها را
 می‌پیمودم

و با آواز محلی می‌خواندم: (چوپان بر گردان کله را)

۱۷

حیدر بابا یاد از آن راسته (سولی بر)
 آنجا که چشمه از چشم چمنزاران می‌جوشد

آنجا که نیلوفر وحشی در دل رودخانه آب تنی میکند
 چه مرغان زیبایی که گهگاه از آنجا میگذشتند
 و در خلوت خانه چشمه ساران آبی مینوشیدند

۱۸

حیدر بابا یاد از آن داسهای هنگام درو که در خلال سنبلها
 برق میزدند

انگار داشتند زلفهای زرین طبیعت را شانه میزدند
 آنوقت بود که شکارچیها در بدر دنبال بلدرچینها میگشتند
 دروگران دسته جمعی آبدوغهای خود را سر کشیده
 چرتی میزدند که دوباره بر خیزند و

۱۹

حیدر بابا آنوقتی که آفتاب دهکده میرود غروب کند
 کودکانت شام خورده و بالین استراحت میروند
 شاید که ماهم از پشت ابرها سر برون کرده و چشم و ابروئی
 نشان میدهد و دل میبرد

چشم دارم که از زندگی ماهم برای آنها قصه بگوئی

امان از این قصه پر غصه ای که ما داریم

۲۰

حیدر بابا آن شبهایی که ننه پیره قصه میگوید

باد و طوفان درو پنجره ها را بهم می کوبد

آن موقع که گرگ شکم شنگل منگل بره را نیش میکشد

ای کاش منم برای یک لحظه بر گشته کودکی میشدم

شاخه ئی که بایک گل بهار کرده و باز خزان خواهد شد

۲۱

لقمه‌غازی عمه‌جان را گاز می‌زدم
 آنوقت برخاسته لباس روئی خودم را می‌پوشیدم
 توی باغچه‌ها یللی را سر میدادم
 عزیز در دانه بودم که بزمین وزمان ناز می‌کردم
 مگر نه اسب چوبینم را سوار شده بودم و اسب تازی می‌کردم؟

۲۲

(خاله‌هاجر) را میدیدی که آب رودخانه رخت می‌شوید
 و (ممد صادق) پشت بام‌ها را گاه گل میکند
 ما بچه‌ها که هیچ چیز حالیمان نبود
 شلنگ انداز از درود و وار بالا میرفتیم
 خدا یا چه بی‌غم روز کاری داشتیم

۲۳

توی ده تا خبری میشد مناجات شیخ الاسلام حکم اعلام خبر را داشت
 آنوقت بود که (مشدی رحیم) لباده بالا بلند خود را می‌پوشید
 و (مشد آجلی) آستین‌ها را برای خوردن آش و اشکنه بالا می‌زد
 ما که خوش بودیم چه عزا باشد چه عروسی
 فرقی بر ایمان نداشت هر چه که میشد بشود

۲۴

(ملک نیاز خان) تفنگ و رندلش را بدوش میانداخت
 و سر تاخت قیقاچی تیر به هدف می‌زد
 مثل شاهین و عقاب سر کرده‌ها را می‌گرفت

آنوقت بود که دخترها پنجره هارا باز کرده
 ودل بتما شای منظره داده بودند

۲۵

حیدر بابا آنگاه که عروسی دهکده براه میافتد
 ودخترها فتیله روشنائی وحنای سرور میفروشند
 و داماد از پشت بام ، سیب سیری دریای عروس بر زمین میکوبد
 بیاد آر که هنوز چشم من بدنبال دختران تست
 وچه ناله های جانسوزی که در ساز عاشق های محلی نهفته و
 نگفته دارم

۲۶

حیدر بابا یاد آن بوته هائی که کنار چشمه سارانت میرویند
 یاد آن جالیز های پر از کمبزمه وخیارهای کا کل بسر تو
 یاد آن سقزها و آب نبات های رنگی که از پیله وورها میخریدیم
 هنوز که هنوز است مزه آنهارا در کام خود احساس میکنم
 کوئی پیک وپیامی است که از گذشته های عمرم بمن میرسد

۲۷

حیدر بابا عید بود و آهنگ مرغ حق در دل شب می پیچید
 دخترک زیبا بخاطر شوهر آینده اش جوراب میبافت
 شالهای رنگارنگ از سوراخ سقفها آویزان میشد
 راستی چه رسم زیبایی بود آن شال آویختن ها
 و پیر شال تازه داماد عیدی بستن ها

۲۸

بخاطر دارم با اینکه عزادار بودیم ، جیغ و داد راه انداختم

تاشالی گرفته وتند وتند بدور کمرم پیچیدم
 آنگاه دروی بشت بام (غلام) و اینها دویده شال را آویزان کردم
 خاله فاطمه بك جفت جوراب رنگی به پیرشال من بست
 در حالیکه بیاد خان ننهام که تازه چشم از جهان بسته بود
 اشك میریخت

۲۹

حیدر بابا یاد از آن باغچه (میرزا محمد) آنسوی رودخانه
 و یاد از آن کوجهائی که چون لعل وزمرد بر گردن عروسان
 باغ آویزان بود

یاد از آن طاقچه بندی و بزك چین های نو عروسان
 که هنوز در مقابل چشم من چیده شده
 و در صف خاطر اتم بردیف ایستاده اند

۳۰

شب عیدی روستائیان خاکهای رنگی بآب ریخته
 در و دیوار اطاقها را نقش و نگار میزدند
 و طاقچه های اطاقهایشان را بزك چینی میکردند
 بیادم هست آن حنا انگشتی ها و آرایشهای نو عروسان
 که مادر و مادر شوهرها را بهوس جوانی میانداخت

۳۱

شب عیدی پیک و پیام مسافرین باد کو به میرسید
 و گاوهای که تازه زائیده بودند برای بچه ها آغوز هدیه میدادند
 چهار شنبه سوری بازار گردو و مویز رونق و رواجی داشت

لب جو دخترها میخواندند
(بیر وایر چهارشنبه غم و به بر چهارشنبه)

۳۲

ماهم تخم مرغهارا بر نك گلهدار میاوردیم
بابچه‌ها تخم‌ها را بهم‌زده و شکسته‌ها را پوست میکنند
مگر از بازی و پر خوری سیری سرمان میشد؟
علی بمن قاب رنگی میداد
ورضا بر این گل نوروز می‌چید

۳۳

(نوروز علی) چرخ خرمن کوبی خود را بالأغ بسته بود و
میگرداند

وقت بوقت هم پائین آمده پوشال‌ها را پارو میکرد
گاهی که سگ چوپان از بالای کوه پارس میکرد
الاغرا میدیدی که پا نکهداشته با گوش‌های تیز
زلزل دارد بکوه نگاه میکند

۳۴

تنك غروب که همراه گله بر می‌گشتیم
کره خرها را کنار کشیده سرشانرا بند میکردیم
تا کله برود و نزدیک ده برسد
آنوقت حیوانکها را نخت سوار شده دنبال گله میتاختیم
اگر حرفی، چیزی میشد بلو سبازی دستکش رادر می‌کردیم

۳۵

شبهای بهار که آب رودخانه غرش کنان می‌غلطید

سنگها در آغوش امواج بهم خورده گمب گمب صدا میکرد
 يك وقت چشمان گرگ در دل تاریکی برق میزد
 سگها هم که بوئی برده بودند از اینطرف زوزه میکشیدند
 و گرك هر اسان از کرده خود سرا بالا کشیده جیم میشد

۳۶

باد از شبهای زمستان و آن طویله کدخدا
 آنجا که سالون عمومی دهها تیهامحسوب میشود
 آنجا که شعله‌های کلناری در میان بخاری دیواری میرقصیدند
 شب چره کردو و سنجد وسط اطاق ولو بود
 و صدای صحبت و قهقهه از دیوارها گذشته فضای دهکده را
 پر میکرد

۳۷

بیادم میآید (خاله اوغلی شجاع) و سوقاتی باد کوبه اش
 و آن سماور مسواری بلندش که روی پشت بام میجوشید
 قد و بالای موزون او انگار حالا هم جلوی چشم است
 جوانمرك عروسی اش تبدیل بعزاشد
 آئینه بخت طفلك (نه نه فر) آئینه رقص شد

۳۸

حیدر بابا یاداز (نه نه فر) و چشمان سیاهش
 و (رخشنده) و حرفهای شیرین شیرینش
 اینک ترکی میگویم که خودشان نیز بخوانند
 و بدانند که آدمی اگر میرود یادی بجا میکند
 از تلخیها و شیرینیهای ایام مزه‌ئی در دهنها میماند

۳۹

اول بهار موقمی که اشعه آفتاب سینه آفتاب روی کوه را میکوبد
و بچه‌های دهاتیها کلوله برفبازی را با شور و نشاط استقبال
می‌کنند

آنموقع که جوانان روی دسته پاروها بالای تپه‌ها اسکی
بازی میکنند

حیدر بابا بگردید و روح مرا آنجا بیابید
که چون کبک خسته توی برفها درمانده است

۴۰

موقع قوس و قزح که انگار زال نخریس فلک رشته‌های رنگین
خود را تابیده است
آفتاب توی توده ابرهای پنبه‌ئی مثل يك دوک نخریسی پنهان
می‌شود

در همان موقع هاست که گرگ پیر از بیدندانی در عذابست
کله از سینه کش کوه بالا میرود
و بادیه‌ها در دست دخترها لبریز از شیر میشود

۴۱

عمه (خدیجه سلطان) تا دندان قرچه میرفت
(ملا باقر عمواغلی) شوهرش زودی يك گوشه کز میکرد
تنور هیسوخت و خانه‌ها پر دود میشد
کتری مان روی چنگک تنور غل غل میجوشید
و گندم بوداده مان روی ساج و رجه و رجه میرفت

۴۲

جالیزها را ورچیده میاوردیم توی خانه
تخته و طبقاها را پر از کمبزه و خیار میکردیم
کدو تنبلها را توی تنور می پختیم
گوشت هاشانرا خورده و تخمه هاشان را میشکستیم
از پر خوری نزدیک بود بتر کیم

۴۳

صدای کلابی فروش که ازده (ورزخان) می آمد، تا بلند میشد
سرو صدای بچه ها هم از این سو جواب گوی او بود
ماه ما تا خبر میشدیم شلنگک انداز میدویدیم جلو
یکی يك مشت کندم برده
با کلابی مبادله میکردیم

۴۴

شب بود ، با میرزا تقی رفتیم لب رودخانه
نگاه من بماه که در میان آبهاست و پا میزد خیره شده بود
ناگاه برقی در آن سوی رودخانه از لابلای درختها درخشید
وای وای : كرك ، بر کشته فرار کردیم
هیچ نفهمیدیم چطور از تل خاکروبه رفتیم

۴۵

حیدر بابا درختان قد کشیدند و بلند شدند
اما حیف که قد جوانان خمید
گوسفندان پروارت کشنگی خوردند و لاغر شدند

سایه بر گشت و آفتاب غروب کرد و هوا گریک و میش شد
چشمان گریک در تاریکی برقزد

۴۶

شنیده‌ام چراغ خانه خداروشن است
چشمه مسجدتان دایر شده است
زن و بچه ده راحت شده اند
الهی که دست وبال (منصور خان) بانی خیر دزد نکند
هر کجا هست خدا یارش باشد

۴۷

حیدر بابا بگو به بینم (ملا ابراهیم) هنوز هست یانه ؟
مکتب دایر است و بچه هادرس میخوانند یانه ؟
سر خرمن که شد باز مکتب را تعطیل میکنند یانه ؟
چشم دارم که سلام مرا با استاد برسانی
سلامی که از ادب و قدر شناسی من حکایتها کند

۴۸

شنیده‌ام (عمه خدیجه سلطان) به تبریز آمده
اما چه آمدنی که خانه مارانمی یابد
بچه ها بلند شوید برویم سراغ اجاق پدریمان
پدر مرد و آشیانه ما بهم خورد
کوسفندی که عوضی جا برود میدوشدش

۴۹

حیدر بابا سراسر دنیا ، دنیای دروغ است

دنیائی است که نوح‌ها و سلیمانها پشت سر گذاشته
 دنیائی است که مرد میزاید و بچنگال نامردش میسپارد
 بهر کس هر چه داده باز پس گرفته
 افلاطون که بشوی تازه يك اسم خشك و خالی برای تو میماند

۵۰

حیدر بابا سر و همسر همه از ما سیر شدند
 وسط بیابان مرآت‌ها گذاشته یکی یکی در رفتند
 چشمه‌ها و چراغ‌ها همه خاموش شدند
 خدایادر چه بد تنگه‌ئی آفتاب غروب کرد
 دیگر برای من دنیا مگو خرابه‌شام بگو

۵۱

چه شبی بود که بایسر عمو (نور آرز) به قیچاق میرفتیم
 ماه که پیدا شد ، اسبها هم برقص در آمدند
 سر بالا ئی بود و کوه در کوه بالا میرفتیم
 (مش ممی خان) اسب کهر خود را رکاب زد
 آنگاه تفنگش رادور سر چرخانده ، تیر خالی کرد

۵۲

حیدر بابا یاد از آن درهٔ پیچ در پیچ فرا کول (سیاه تپه)
 و پیچ‌راه و بندو بارهٔ خشک‌گناب هم آنجاست
 باز آنجاست که زمستان جوجه کبک‌های وحشی در میان برف‌ها
 فرو می‌آیند
 از همین جاست که پیچ خورده و راه وطن اصلی ، (خشک‌گناب)
 را پیش میگیرند

ماهم از همین جا صحبت و قصه (خشکتاب) را در پیش بکشیم :

۵۳

خشکتاب را چه کسی باین روز سیاه انداخته
از سادات ، آیا که رفته و آیا که مانده ؟
عمارت (آقا میر غفار) به چه حال و روزی افتاده ؟
چشمه کوچک بازی کنان میر نبرد و بر که را پر میکند ؟
یا باغچه ها هم رنگ از سر و صورتشان پریده است ؟

۵۴

(آقا میر غفار) تاج سر سادات خشکتاب بود
در شکار کردن پادشاهان شکارچی ماهری بود
مردان را شیرین و نا مردان را تلخ بود
روی حق مظلومان میارزید
اما برای ظالمان شمشیر برنده‌ئی بود

۵۵

(میر مصطفی) دائی ، آن بابا قد بلند
از ریش و هیكل تولستوی زمان خود بود
عزا با بودن او عروسی می نمود
آبرو و اعتبار خشکتاب
و در مجالس و مساجد نمودار و شاخص بود

۵۶

(مجد السادات) ، خنده که میکرد باغ و بهاران بود که بشکفتد
فریاد که میزد غریب و رعدی بود که در کوهها به پیچد

صحبت که میکرد حرف دردهاتش مثل روغن آب میشد
پیشانی بلند و باز ، عمیق فکر میکرد
چشمان آبی و روشن مثل چراغ میدرخشید

۵۷

پدرمن حاتم وقت خویش
دستگیری مردم کار همیشگی اش بود
آخرین نمونه پاکان عالم
بعد از آنها چرخهای دنیا وارونه میچرخند
چراغهای بزم محبت همه فرونشسته اند

۵۸

یاد از (آقامیر صالح) و آن خال بازیهای او
یاد از (آقامیر عزیز) و دسته باشی شدن (شاخشی) رفتن هایش
یاد از (آقامیر ممد) با آن کوك شدن و میان معر که
افتادن هایش

حالا هر چه میگوئیم قصه و افسانه است
یکی مرد و یکی مردارشد

۵۹

یاد از (آقامیر عبدل) و آن وسمه کشیدن هایش
در حالیکه وسمه از کنار و گوشه صورتش راه میافتاد
از بالای دیوار سر کشیدن و ادای زنهای اطواری در آوردن هایش
آنجا که فقط جای دوربین شاه عباس خالی بود
چه روزهای خوشی داشت (خشگنا ب) که یادش بخیر

۶۰

عمه (ستاره) ام نانهای گردو مغزی خویش را بسینه تنور میزد
 (میرقادر) پسرش کمین کرده یکی از آنها را میقایید
 کاز میزد و مثل کره اسب رموک خیز بر میداشت
 چقدر خنده دار بودند آن قاپیدن او
 و صدای شلپ چنگک عمه که بگردد او حواله میکرد

۶۱

حیدر بابا (آقامیرحیدر) چه میکند؟
 یقین که باز سماورش میجوشد
 اما نه دیگر پیر شده خوابیده پارس میکند
 گوشها کر ، چشمها توی ابرو گمشده
 بیچاره عمه خیالات بسرش زده

۶۲

عمه خانم هروقت (آقامیرعبدل) دروغی قالب کند
 دهن کجه برایش میرفت
 ریختش را بمرده شوی محله حواله میداد
 اما زودهم دعوا را بشوخی قاطی میکردند
 و آبگوشته را مالانده وسر ببالین انداخته هفت پادشاه را در
 خواب میدیدند

۶۳

(فضه خانم) گل سرسبد زنهای خشکتاب بود
 (آقا میریحیی) غلام حلقه بگوش دختر عمو بود

(رخساره خالاقزی) آرتیست بود و سوکلی
 (آقا سید حسین) ندای (میر صالح) را در میآورد
 (آقا میر جعفر) جوشی و غیرتی بود و خون راه میانداخت

۶۴

سحر گاهان که چوپانان میآمدند
 بره ها و کوسفندها صدای بع بع شان بلند میشد
 عمه جانم بچه شیری خود را قنداق میکرد
 دودها و شعله های تنور ها بالا آمده
 بوی نانهای گرم و تازه رهگذر را از رفتن باز میداشت

۶۵

کفتر ها دسته دسته بلند شده پیر میزدند
 تیغ آفتاب که میزدانکار يك پرده طلائئ روی هوا باز میعد
 اما بزودی پرده طلائئ خود را بر چیده و میگر یختند
 آفتاب بلند میشد ، کوهسار جلال و شکوه خود را از نگین تر میساخت
 این موقع جمال طبیعت جوان تر از هر وقتی تجلی میکرد

۶۶

حیدر بابا آن زمانیکه شب در کوه های پر برف خیمه زده
 ناروان در سیاهی شب راه خود را کم می کند
 من هر کجا باشم تهران ؟ یا کاشان ؟
 ازدور نگاه من آنها را بدرقه میکند
 بلکه سمند خیال من آنها را هم پشت سر گذاشته و جلو تر میراند

چه میشد که یکبار دیگر خودم را بالای صخره عظیم (وام قیسه) میدیدم
از آن بالا بگذشته‌ها و سر نوشت این صخره نگاه میکردم
میدیدم که از گشت و گذشت روز کارچه‌ها بسرش آمده
آنموقع منم همراه برفهای بهاری آن اشک میرختم
و دلپائی که از سردی زمستان یخ بسته‌اند آب میکردم

۶۸

حیدر بابا غنچه‌های گل خندانند
اما حیف که غذای دلها خون است
این زندگانی یک زندان تاریک و وحشتزائی است
کیست که دریچه‌ئی بروی زندانیان آن بگشاید
کیست که از این تنگای رخنه‌ئی بسته و جانی در ببرد

۶۹

آسمانها همه مه گرفته و تاریکند
روزهای ما یکی از یکی سنگین تر و خسته کننده تر
آی امان ! که از یکدیگر جدا نشوید
بد جووری خوبی‌ها را از ما گرفتند
و خوب جووری بدیها را در ما کار گذاشتند

۷۰

یکی نیست از این فلک نفرین شده بیرسد
که چه میخواهی از این دوزو کلکی که خودت برای ما جور کردی
بگو غربال کن این ستاره‌ها را
بگذار بریزند و این زمین ما را خون کنند

بلکه این دام و تله شیطانی بر چیده شود

۷۱

کاش همراه این بادها که خود را این در و آندر میزنند و در
میروند پرواز می‌کردم
میرفتم با سیلهائی که از سینه کوه‌سرا زیر میشوند مسابقه میدادم
بدور افتاده کان یار و دیار میرسیدم و دورهم اشکی میریختیم
میدیدیم چه دستی است که نفاق و تفرقه میان انداخته
از یاران کیان رفته و کیان مانده‌اند؟

۷۲

من نفس آتشین خود را در تو انداختم
تو هم بر گردان و صدای مرا در آفاق انداز
الهی که نفس جفدهم تنگ نباشد
اما اینجا شیری است که بدام افتاده فریاد میزند
و بیپوده انسانهای بیمروت را بیاری میطلبد

۷۳

حیدر بابا تا وقتی که خون غیرت درر گهای توجوش زنان میچرخد
تا زمانهائی که عقاب‌هایت از بالای صخره‌ها ، کنده و با عظمت
بلند میشوند

و با صخره‌های سرکش و درختانت بازی میکنند
تو هم روی پنجه پا بلند شو و همت مرا آنجاها بین
آنکاه خم شده قامت خمیده مرا آن پائین پائین ها و تهره‌ها بین

۷۴

حیدر بابا شبها که در نا‌های افسانه (کوراغلی) سوت زنان
رد میشوند

آنموقع که نگاه (کوراغلی) در جستجوی پسرش (ایوز) بهر
شبه و سیاهی کلاویز میشود

آنموقع که در کرک و میش صبح ، اسبقیر کون خود را سوار
شده و برای خلاص ایوز رکاب میکشد

بگوئید ببینم از اینجا گوش خوا با نیده‌ام

اما بقصه‌نا تمام قناعت نمیکنم تا ایوز بقصر خود نرسد چشم بهم
نمی‌گذارم

۷۵

حیدر بابا مثل همیشه شیر مردان بزای

دماغ نا مردان را بخاک سیاه بمال

در پیچ و خم کرده‌ها گر که‌ها را بگیر و خفه کن

بگذار بره هایت با خیال راحت بچرند

و کوسفندانت دنبه‌ها را رو بهم بخوابانند

۷۶

حیدر بابا الهی که همیشه سر خوش و شادان باشی

تا دنیا بجاست الهی که کامت شیرین باشد

بیگانه و آشنا هر کداز پای تو میگنرد آهسته بکوشش بگو :

پسر شاعر من شهریار

عمر یست که غم روی غم میکندارد

